



# BILANCIO DI PREVISIONE

ANNO 2016

E

Triennale 2016 -2018

**AZIENDA SPECIALE SERVIZI CULTURA E SPETTACOLO  
TEATRI DI CIVITANOVA**

Sede Legale VIA BUOZZI N.6 CIVITANOVA MARCHE MC  
Iscritta al Registro Imprese di MACERATA - C.F. e n. iscrizione 01539220432  
Iscritta al R.E.A. di MACERATA al n. 160926  
P.IVA n. 01539220432

# PIANO PROGRAMMA 2016

Secondo la normativa vigente sui servizi pubblici locali, all'Azienda Speciale, Ente strumentale del Comune, competono funzioni e compiti gestionali mentre al Comune spetta la responsabilità di definire obiettivi ed indirizzi.

Lo strumento principale che contiene tali obiettivi, declinati sotto forma di scelte e programmi dell'Azienda condivisi dall'Amministrazione, è rappresentato dal Piano Programma, adottato in sede di approvazione del bilancio preventivo economico.

Lo Statuto dell'Azienda Speciale, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 94 del 12-12-2004 all'art.19 stabilisce che il Piano Programma "costituisce il fondamentale meccanismo di pianificazione strategica, definizione degli obiettivi e delle linee di sviluppo, di collegamento e raccordo con le più ampie politiche comunali.

La Mission dell'Azienda consiste nella organizzazione e gestione di attività di produzione e rappresentazione di spettacoli teatrali, cinematografici, musicali, di danza, di arte varia, l'organizzazione e gestione di servizi ricreativi nel settore dello spettacolo e della cultura in genere secondo criteri di efficienza, efficacia e di qualità degli stessi. L'azienda assolve senza fini di lucro, funzione di servizio culturale e sociale.

Il Cine-teatro Rossini, Il Teatro A. Caro, il cine-teatro Cecchetti, la Barcaccia, la foresteria, la Pinacoteca, il S. Agostino e gli altri locali di spettacolo e cultura del Comune di Civitanova Marche sono sede e strumento aperto e permanente di iniziative, incontri e rapporti capaci di promuovere nel pubblico interessi culturali, sociali e civili oltre che ludici e di divertimento. Ciò mediante:

- a) Coordinamento tra i centri della provincia interessati a promuovere attività nel settore dello spettacolo;
- b) Rapporti e collaborazioni regionali e nazionale per l'attuazione di iniziative nel settore dello spettacolo;
- c) Rapporti con le associazioni ed i gruppi culturali, siano privati, siano espressione di istituzioni pubbliche, politiche e sindacali;
- d) Rapporti con il mondo della scuola, le organizzazioni studentesche, il mondo del lavoro, il mondo della terza età e loro istituzioni;
- e) Realizzazione di iniziative culturali con le organizzazioni locali, istituite con delibera comunale e il patrocinio del Comune quali ad esempio la Scuola di Recitazione e la Banda comunale.

L'Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo è un'azienda sociale finalizzata alla promozione del benessere dei cittadini e delle loro famiglie, nel rispetto, consolidamento, sviluppo dei diritti di cittadinanza.

Nel quadro della innovazione più complessiva della macchina amministrativa locale, essa ha rappresentato e rappresenta una soluzione organizzativa tesa alla maggiore efficienza nel garantire il soddisfacimento di quei bisogni dei cittadini la cui titolarità è in capo all'Ente Locale; tale soluzione può considerarsi un processo di "esternalizzazione senza privatizzazione".

La formula giuridica di Azienda Speciale esprime quindi un'idea di aziendalizzazione centrata sul principio della "buona gestione" (in termini di autonomia imprenditoriale, efficacia, efficienza, economicità).

Tale formula è coerente con la convinzione che i servizi socio-culturali sono un fattore di sviluppo del nostro territorio, e debbono quindi essere pensati come un investimento e non come un costo di cui cercare di poter più o meno fare a meno; essendo un investimento debbono essere gestiti di conseguenza.

I connotati caratteristici di tale modello gestionale sono la strumentalità, la personalità giuridica e l'autonomia imprenditoriale. La qualificazione dell'azienda speciale quale ente strumentale dell'ente locale rivela l'esistenza di un collegamento inscindibile tra l'azienda e l'ente locale. "Strumentalità" sta a significare che l'ente locale, attraverso l'azienda, realizza una forma diretta di gestione del servizio, in quanto essa, seppur dotata di personalità giuridica propria ed essendo, dunque, soggetto diverso dall'ente locale medesimo, che si esprime sia nel momento genetico (istituzione ed approvazione dello statuto dell'azienda da parte dell'ente), sia anche durante il suo funzionamento (approvazione degli atti fondamentali, nomina degli organi).

L'ente locale, dunque, si serve dell'azienda speciale per la gestione di un servizio pubblico e, quindi, per soddisfare un'esigenza della collettività in quest'ottica spetta esclusivamente ad esso la fase "politica" della determinazione degli obiettivi e della vigilanza sul perseguimento e raggiungimento di questi.

L'attribuzione della personalità giuridica, che costituisce il secondo elemento caratterizzante il modello aziendale, rende quest'ultima un soggetto a sé stante: essa dunque non appare più come un organo dell'ente locale a legittimazione separata, come era l'azienda municipalizzata prevista dal T.U. n. 2578/25.

L'attribuzione dell'autonomia imprenditoriale costituisce il terzo elemento caratteristico del modello aziendale. Con essa il legislatore ha voluto evidenziare che l'azienda non deve essere vista come un organo di esecuzione delle determinazioni dell'ente locale, ma come un'impresa alla quale si applica, salvo eccezioni, la disciplina del codice civile.

L'art. 114 del T.U.E.L. dopo aver definito l'azienda speciale come "ente strumentale dell'ente locale dotato di personalità giuridica, di autonomia imprenditoriale", stabilisce che essa deve avere un proprio statuto, ma che questo deve essere "approvato dal consiglio comunale o Provinciale"; lo statuto ed i regolamenti disciplinano, nell'ambito della legge, l'ordinamento ed il funzionamento dell'azienda. La gestione dell'azienda deve essere improntata a criteri di efficacia, efficienza ed economicità.

Sussiste altresì l'obbligo di perseguire il pareggio del bilancio attraverso l'equilibrio dei costi e dei ricavi. La normativa dell'Azienda Speciale è stata recepita dal T.U. delle leggi sull'ordinamento degli enti locali DL. N. 267 del 18 agosto del 2000.

Il rapporto fra Azienda Speciale e Ente Locale è profondo. L'Ente Locale ha il compito di conferire il capitale di dotazione, determinare le finalità e gli indirizzi, approvare gli atti fondamentali, esercitare la vigilanza, verificare i risultati della gestione e provvedere alla copertura degli eventuali costi sociali. Il controllo preventivo dell'Ente locale è rivolto a tutti quei provvedimenti che garantiscono la coerenza delle proprie scelte in rapporto con le finalità dell'Ente Locale. La legge tassativamente elenca gli atti soggetti ad approvazione da parte dell'Ente Locale e precisamente:

- Piano Programma, comprendente un contratto di servizio che disciplini i rapporti tra Ente Locale e Azienda Speciale;
- I bilanci economici di previsione pluriennale e annuale;
- Il conto consuntivo;
- Il bilancio di esercizio.

Lo Statuto descrivere con chiarezza, e lo confermano gli indirizzi generali dell'Ente Locale, l'opportunità e la necessità di instaurare rapporti di collaborazione con gli enti ed articolazioni dello Stato, con la Regione, con gli Enti Pubblici, con le associazioni, con i sindacati, con le scuole.

In sintesi l'Azienda Speciale è stata costituita ed è chiamata ad essere un'azienda dei cittadini per i cittadini con i cittadini. Dei cittadini perché appartiene alla comunità di Civitanova Marche ed è parte del processo di crescita e di partecipazione dell'intera comunità locale.

Con i cittadini, perché intende suscitare coinvolgimento e responsabilizzazione della collettività, valorizzando le risorse materiali e non presenti nel territorio, creando un sistema sinergico di rapporti di collaborazione.

Per i cittadini in quanto promuove ed eroga servizi alle persone e alle famiglie residenti nel territorio civitanovese, gestisce servizi di importanza strategica per la collettività.

## **Documenti fondamentali dell'Azienda:**

### **Piano Programma**

Nel Piano Programma sono illustrati gli indirizzi generali dell'Amministrazione comunale, articolati in obiettivi istituzionali mediante l'enunciazione di standard quantitativi e qualitativi di erogazione, scelte tariffarie, politiche occupazionali e di innovazione tecnologica, organizzativa e gestionale;

#### **Bilancio Pluriennale di Previsione**

Nel Bilancio Pluriennale di previsione sono tradotte, in termini di programmazione delle risorse economiche, per un arco di tempo generalmente pari a quello fissato per i bilanci pluriennali della Regione di riferimento, le politiche definite dal Piano Programma;

#### **Bilancio annuale di previsione**

Nel Bilancio annuale di previsione, sono definite le previsioni di natura economica per singolo esercizio, raccordando la programmazione con le previsioni dell'Ente Locale in termini di eventuali trasferimenti finanziari a favore dell'Azienda, per rispettare l'obbligo quantomeno del pareggio;

#### **Bilancio di esercizio**

Nel Bilancio di esercizio sono illustrati i risultati della gestione di esercizio in termini economici e patrimoniali. A questi atti fondamentali può essere associato il Rendiconto annuale di gestione che, raccordandosi con il piano programma, costituisce il momento di verifica e di valutazione dei risultati ottenuti

### **LE RISORSE DELL'AZIENDA**

#### **Il Fondo di dotazione**

Il Fondo di dotazione dell'Azienda può essere costituito dai beni mobili e immobili, compresi i fondi liquidi, assegnati dall'Amministrazione comunale. Con successivi atti, il Comune può provvedere alle variazioni del Fondo che si ritengono opportune.

#### **Entrate dirette da compartecipazione degli utenti:**

Biglietti cinema, teatro e spettacoli vari

Noleggio utilizzo spazi

Rimborsi per programmazione varia

#### **Entrate Indirette -**

Contributo da Regione- Provincia- Camera di Commercio- Sponsorizzazioni - Contributo Comunale a copertura dei costi Amat - Donazioni.

### **IL PERSONALE**

#### **Inquadramento del personale**

Al personale dell'Azienda sarà applicato il CCNL specifico del settore in cui vengono esplicitati i servizi. CCNL dei dipendenti degli esercizi teatrali. Al direttore generale, quello dei dirigenti dei Servizi pubblici (confeservizi)

### **L'ORGANIZZAZIONE E LE POLITICHE DEL PERSONALE.**

La principale qualità produttiva dell'azienda deve essere la flessibilità, nel senso che deve essere in grado di produrre una varietà di servizi, sempre nell'ambito culturale e dello spettacolo, adottando per ciascuno la modalità organizzativa più adatta. La gestione diretta delle iniziative istituzionali comporta il ricorso a personale e risorse strumentali proprie e verrà utilizzato per i servizi a più forte impatto organizzativo che si ritiene debbano essere direttamente presidiati dall'azienda ; sono i servizi in cui occorre garantire una elevata qualità in modo continuativo nel tempo, con personale

altamente formato e qualificato; sono i servizi in cui è presente un'utenza particolarmente delicata che implica la sicurezza degli utenti e delle strutture in cui il rapporto con i terzi deve essere curato giornalmente e con estrema attenzione. L'azienda fa proprie le istanze di valorizzazione delle professionalità già presenti all'interno della struttura nel rispetto delle normative vigenti per gli enti pubblici economici, quali le selezioni pubbliche. L'azienda è consapevole che solo un personale motivato, certo del proprio futuro, disponibile ad investire nella propria formazione possa garantire la continuità nel tempo della qualità erogata dai servizi aziendali. Come previsto dallo Statuto aziendale, ai dipendenti dell'azienda si applicherà il trattamento economico e giuridico previsto dalla contrattazione nazionale specificatamente per i settori di competenza, in modo da garantire ai dipendenti: chiara collocazione professione; adeguato trattamento retributivo; importanti strumenti di partecipazione e di confronto con i vertici aziendali.

### **LE RELAZIONI ESTERNE**

In tema di relazioni esterne il pensiero corre immediatamente alle relazioni istituzionali, che sicuramente hanno un loro ruolo e significato, ma per chi gestisce strutture come quelle aziendali le relazioni esterne costituiscono non tanto un evento episodico, ma buona parte della natura stessa del servizio. La dimensione essenziale delle relazioni esterne dell'azienda è, infatti, costituita da quelle con gli utenti. La capacità di gestire queste relazioni costituisce quindi un'abilità diffusa nei servizi che coinvolge in primo luogo proprio gli operatori che devono affrontare questa dimensione della loro professionalità in modo consapevole e adeguatamente formato, con l'obiettivo di evitare ogni approccio estemporaneo e definire per ogni situazione precise strategie relazionali.

L'azienda fa propria questa cultura della relazione e farà sì che nel rapporto anche quotidiano con gli utenti emerga uno "stile della casa" facilmente riconoscibile, ma non per questo monotono o impersonale.

L'altro lato, della dimensione relazionale, è quella delle relazioni esterne di tipo istituzionali. Questo tipo di rapporti verrà improntato ai seguenti obiettivi: condivisione delle esperienze; promozione del ruolo del servizio pubblico. Sotto il profilo dei soggetti, i primi interlocutori non potranno che essere le istituzioni pubbliche impegnate negli stessi servizi culturali ed educativi, comune, ma anche la regione e la provincia; in secondo luogo, le altre istituzioni scolastiche, pubbliche o private, associazioni in enti vari.

### **MODELLI DI CONTROLLO**

Oltre alla gestione contrattuale, la valorizzazione del personale passa attraverso due ulteriori strumenti essenziali: la selezione che deve essere pubblica e trasparente, gestita con elevata professionalità in modo da consentire un ampio accesso affinché l'azienda possa disporre delle migliori risorse; la formazione per consentire agli operatori di non percepire mai il proprio lavoro come una routine ripetitiva e metterli in grado di compiere una costante lettura dei bisogni degli utenti. La corretta gestione del personale e le scelte organizzative sono finalizzate alla produzione di servizi di elevata qualità che possano essere costantemente controllati, non solo attraverso il gradimento degli utenti, ma anche dall'interno, attraverso appositi sistemi di monitoraggio.

### **Politica tariffaria**

L'azienda in ossequio all'obbligo di mantenere in equilibrio i conti aziendali e di favorire il massimo utilizzo degli spazi per la promozione di iniziative culturali e sociali ha applicato le seguenti tariffe:

- 1 Agli Enti che hanno ottenuto il semplice patrocinio del Comune, alle associazioni culturali e agli enti senza scopo di lucro del Comune di Civitanova Marche, ai partiti politici, lo sconto sul canone di affitto del 25%;
- 2 Alle scuole dell'obbligo e superiori, agli Enti morali riconosciuti a livello nazionale, lo sconto del canone di affitto del 35%;
- 3 Al Comune di Civitanova, per i propri fini istituzionali, è stato previsto un fondo di €3.000,00, per l'uso dei locali; oltre tale plafond dovrà essere versata la copertura dei soli costi complessivi pari al 54,13%,

<b>affitto sala</b>	<b>mattino o pomeriggio</b>	<b>mattino e pomeriggio</b>	<b>intera giornata</b>	<b>intera giornata /venerdì</b>
<b>Cecchetti</b>				
Tariffe.....	<b>260,00</b>	<b>440,00</b>	<b>745,00</b>	<b>995,00</b>
<u>-con sconto del 25%</u>	<b>195,00</b>	<b>330,00</b>	<b>559,00</b>	<b>746,00</b>
<u>-con sconto al 35%</u>	<b>169,00</b>	<b>286,00</b>	<b>484,00</b>	<b>646,00</b>
<u>-con copertura del 54,13% dei costi</u>	<b>50,00</b>	<b>80,00</b>	<b>105,00</b>	<b>105,00</b>
<b>Rossini</b>				<b>intera giornata /venerdì</b>
<u>tariffe</u>	<b>310,00</b>	<b>465,00</b>	<b>806,00</b>	<b>1180,00</b>
<u>-con sconto del 25%</u>	<b>232,00</b>	<b>348,00</b>	<b>604,00</b>	<b>885,00</b>
<u>-con sconto al 35%</u>	<b>202,00</b>	<b>302,00</b>	<b>523,00</b>	<b>767,00</b>
<u>-con copertura del 54,13% dei costi</u>	<b>100,00</b>	<b>150,00</b>	<b>220,00</b>	<b>220,00</b>
<b>A. Caro</b>				<b>sabato/domenica</b>
tariffe	<b>310,00</b>	<b>465,00</b>	<b>725,00</b>	<b>+100,00</b>
<u>-con sconto del 25%</u>	<b>232,00</b>	<b>348,00</b>	<b>544,00</b>	<b>+100,00</b>
<u>-con sconto al 35%</u>	<b>202,00</b>	<b>302,00</b>	<b>471,00</b>	
<u>-con copertura del 54,13% dei costi</u>	<b>80,00</b>	<b>100,00</b>	<b>150,00</b>	<b>+100,00</b>

Canoni per lo svolgimento delle celebrazioni civili di matrimonio, oltre a quanto previsto a favore del Comune con atti della Giunta Municipale e la cauzione per eventuali danni e inadempienze, il seguente importo:

- 1)- A. Caro **€600,00**  
 2)- S. Agostino **€400,00**

Restano a carico del richiedente, oltre ai canoni sopra stabiliti, le spese vive per l'impiego del personale aggiuntivo di vigilanza dei vari locali secondo le disposizioni della direzione generale (hostess), del servizio antincendio in quanto obbligatorio, delle spese Siae se dovute, del service audio-luci se richiesto e dell'iva in quanto dovuta.

#### **Art- 1 PIANO SPECIFICO DI ATTIVITA'**

Il modello organizzativo a cui l'Azienda si ispira è per attività funzionale all'obiettivo gestionale di una struttura volta alla produzione di servizi culturali e parte dal presupposto che le funzioni essenziali dei processi produttivi dell'Azienda sono:

#### **CIVITANOVA ARTE**

Per l'anno 2016 la Pinacoteca civica Marco Moretti presenta e propone un calendario che via via si perfezionerà in dettaglio. Gennaio - dicembre	Curatele, visite guidate, lectio, incontri, laboratori formativi ed educativi, collaborazioni con gli Enti di cultura comunali, provinciali, regionali, nazionali, editing
Gennaio-febbraio	MOSTRA a S. Agostino Sandro Pazzi. Geometrie dello sguardo Co- curatela, editing, lectio, visite, incontri
Gennaio-dicembre	Omaggio a Magdalo Mussio in Pinacoteca
Gennaio	Progetto Scuole Istruzione Superiore Scuola in Città
Gennaio-Marzo	Mostra My Country
Febbraio-dicembre	CivitanovaArte Incontri lectio, visite, conferenze, musica colta
Febbraio-marzo	Progetto Scuole Istruzione Superiore Genius loci
Febbraio	Serata d'arte e musica in collaborazione con Civitanova Classica
Marzo-maggio	Mostra a S. Agostino Tutti i colori di Cristallini
Marzo-aprile-maggio	Progetto Scuole Medie Disegno dal vero
Aprile-dicembre	Anno cariano Mostre, lectio, visite, incontri, conferenze,

**STAGIONE TEATRALE “CONVITO 2015/2016” e**  
**XIX RASSEGNA INVERNALE “CIVITANOVA DANZA TUTTO L’ANNO”**

PROSA

MARCHE DI SCENA

CIVITANOVA DANZA TUTTO L’ANNO

**PROSA**

**4 DICEMBRE | TEATRO ROSSINI**

Compagnia Molière

GIANFRANCO JANNUZZO, DEBORA CAPRIOGLIO *in*

**LEI È RICCA, LA SPOSO, L'AMMAZZO!**

*di* Mario Scaletta

*regia* Patrick Rossi Gastaldi

**13 DICEMBRE | TEATRO ANNIBAL CARO**

Compagnia Lombardi – Tiezzi

SANDRO LOMBARDI, DAVID RIONDINO *in*

**INFERNO NOVECENTO**

*uno spettacolo di* Federico Tiezzi

*drammaturgia* Fabrizio Sinisi

**13 GENNAIO | TEATRO ROSSINI**

Bananas

TERESA MANNINO *in*

**SONO NATA IL VENTITRÉ**

*di* Teresa Mannino e Giovanna Donini

*regia* Teresa Mannino

**31 GENNAIO | TEATRO ANNIBAL CARO**

Compagnia de gli Incamminati

FILIPPO DINI, ANTONIO ZAVATTERI *in*

**OTELLO**

*di* William Shakespeare

*regia* Carlo Sciaccaluga

**19 FEBBRAIO | TEATRO ANNIBAL CARO**

**RESIDENZA DI ALLESTIMENTO**

KHORA.teatro



LUCIA LAVIA *in*  
**MADAME BOVARY**  
*di* Gustave Flaubert  
*drammaturgia* Letizia Russo  
*regia* Andrea Baracco  
**ANTEPRIMA NAZIONALE**

**30 MARZO | TEATRO ROSSINI**  
Peep Arrow Entertainment – Il Sistina  
LUCA WARD, VITTORIA BELVEDERE *in*  
**TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE**  
*musica* Richard Rodgers  
*testi* Oscar Hammerstein II  
*libretto* Howard Lindsay e Russel Crouse  
*regia, traduzione e adattamento* Massimo Romeo Piparo

MARCHE DI SCENA

**22 NOVEMBRE | TEATRO ANNIBAL CARO**  
Associazione Franco  
**CANTIERE APERTO PER L'APERITIVO**  
**bisogna che accada qualcosa**  
*performance teatrale in omaggio ad* Albert Camus  
*con* Romina Antonelli, Manuel Coccia, Roberto Marinelli, Caterina Trucchia  
*regia* Oscar Genovese  
*nell'ambito di* **RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO**  
un progetto promosso da  
**Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT**  
**Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT**

**22 APRILE | TEATRO ROSSINI**  
La Compagnia della Marca  
**SALVATORE GIULIANO**  
*musical di* Dino Scuderi  
*regia* Roberto Rossetti

**CIVITANOVA DANZA**  
TUTTO L'ANNO XIX edizione

**15 DICEMBRE | TEATRO ROSSINI**  
BALLETTTO DEL SUD  
**ROMEO E GIULIETTA**

**5 FEBBRAIO | TEATRO ANNIBAL CARO**  
**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**  
**[PROGETTO DI RESIDENZA]**

KINKALERI/MK

**OCCHIO DI BUE**

*nell'ambito di* **RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO**

un progetto promosso da

**Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT**

**Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT**

**4 MARZO | TEATRO ANNIBAL CARO**

**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**

[PROGETTO DI RESIDENZA]

TIR DANZA / NICOLA GALLI

**JUPITER AND BEYOND + VENUS**

*nell'ambito di* **RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO**

un progetto promosso da

**Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT**

**Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT**

**19 MARZO | TEATRO ANNIBAL CARO**

**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**

[PROGETTO DI RESIDENZA]

CODEDUOMO / DANIELE NINARELLO

**L.A.N.D.**

**where is my love?**

*nell'ambito di* **RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO**

un progetto promosso da

**Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT**

**Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT**

**3 MAGGIO | TEATRO ROSSINI**

CAROLYN CARLSON COMPANY

**SHORT STORIES**

ALL THAT FALLS | IMMERSION | MANDALA

Una ricca stagione di **teatro e danza** attende il pubblico dei **Teatri di Civitanova** per la **stagione 2015/2016**

La proposta, varia e articolata, si articola tra dicembre e maggio e vede dialogare sei appuntamenti di **prosa**, due esperienze del territorio che animano la sezione del cartellone denominata **Marche di scena** e la diciannovesima edizione della prestigiosa rassegna **Civitanova Danza tutto l'anno** che si compone di cinque appuntamenti.

L'apertura della prosa il 4 dicembre è con **Lei è ricca, la sposo, l'ammazzo!**, divertente commedia liberamente ispirata al celebre film del 1971 di Elaine May con Walter Matthau, e al racconto di Jack Richtie ora portata in scena da **Gianfranco Jannuzzo** e **Debora Caprioglio** diretti da Patrick Rossi Gastaldi. **Federico Tiezzi** e **Sandro Lombardi**, due maestri del teatro italiano, e l'attore-chansonnier **David Riondino** danno vita il 13 dicembre al Teatro Annibal Caro a uno spettacolo, **Inferno Novecento**, che racconta i personaggi danteschi insieme ai protagonisti del Secolo Breve. **Teresa Mannino**, simpatia graffiante e mai banale nella trasmissione **Zelig** che ha contribuito a farla conoscere al grande pubblico e "compagna" di Raul Bova nello spot di una nota compagnia telefonica, si racconta con l'ironia di sempre il 13 gennaio al Teatro Rossini con **Sono nata il ventitré**. **Filippo Dini**, insieme a **Antonio Zavatteri**, ripercorre il 31 gennaio al Teatro Annibal Caro - per la regia di Carlo Sciacaluga - la tragedia dell'**Otello** di Shakespeare, tra

gelosie, amori, pietà, paura e speranza. Il noto e amato romanzo di Gustave Flaubert *Madame Bovary* trova la via della scena nell'allestimento diretto da Andrea Baracco con protagonista **Lucia Lavia** il 19 febbraio al Teatro Annibal Caro in **anteprima nazionale** al termine di una **residenza di allestimento**. Dopo aver incantato il pubblico romano, l'amata coppia **Luca Ward** e **Vittoria Belvedere** arriva il 30 marzo al Teatro Rossini con il musical *Tutti insieme appassionatamente* che conclude la sezione della prosa.

A dare il via a *Marche di scena* il 22 novembre al Teatro Annibal Caro è *Cantiere aperto per "L'aperitivo"* di **Associazione Franco** proposto al termine di una residenza realizzata nell'ambito di *Residenze Marche Spettacolo*, progetto promosso da **Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT, Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT**. Il secondo appuntamento - il 22 aprile al Teatro Rossini - vede impegnata la **Compagnia della Marca** con *Salvatore Giuliano*, un musical di Dino Scuderi.

Eccellenza della programmazione regionale e non solo, la rassegna *Civitanova Danza tutto l'anno* prende il via il 15 dicembre al Teatro Rossini con uno dei balletti più amati di tutti i tempi, *Romeo e Giulietta* del **Balletto del Sud**. Grazie al sostegno delle già citate *Residenze Marche Spettacolo* prosegue il progetto *Civitanova casa della danza* che vede ospitare al Teatro Annibal Caro per le prove e lo spettacolo tre compagnie italiane di grande professionalità, tra le realtà più vive della scena nazionale. Il 5 febbraio è la volta di **Michele di Stefano** con *Occhio di Bue*, spettacolo che ha debuttato la scorsa estate alla Biennale di Venezia e che vede in scena anche alcuni bambini di Civitanova Marche; il 4 marzo di **Nicola Galli** con il dittico di grande forza comunicativa *Jupiter and beyond* e *Venus* e il 19 marzo di **Daniele Ninarello** con *L.A.N.D. where is may love?*, un lavoro di grande coerenza e chiarezza. L'esclusiva chiusura della rassegna il 3 maggio è con una vera stella della scena internazionale, **Carolyn Carlson** artista di immenso fascino in scena al Rossini con la sua compagnia in *Short stories*, tre coreografie - *All that falls, Immersion* e *Mandala* - capaci di stregare il pubblico.

La proposta dei Teatri di Civitanova si arricchirà di altre due percorsi i cui contenuti verranno presto illustrati. Si tratta di **Cecchetti in Jazz** rassegna musicale realizzata in collaborazione con **Made Again** e **A teatro con mamma e papà** appuntamenti domenicali per tutta la famiglia realizzati con **Eventi Culturali**.

## **PROSA**

4 DICEMBRE - TEATRO ROSSINI

Compagnia Molière

LEI È RICCA, LA SPOSO, L'AMMAZZO!

di Mario Scaletta

con Gianfranco Jannuzzo, Debora Caprioglio

e con Antonella Piccolo, Claudia Bazzano, Cosimo Coltraro, Antonio Fulfaro

regia Patrick Rossi Gastaldi

scene Salvo Manciagli

costumi Dora Argento

Divertente commedia liberamente ispirata al celebre film del 1971 di Elaine May con Walter Matthau, e al racconto di Jack Richtie. Un ricco scapolo ha scialacquato tutti i soldi lasciategli in eredità dal padre. Arrivato alla bancarotta è costretto a farsi prestare del denaro da un mafioso, a condizioni decisamente svantaggiose, per riuscire a far innamorare di sé una donna che sia però ricca e sola. Piuttosto che passare il resto della sua vita in miseria Henry è disposto a rinunciare alla sua vita di scapolo, ma solo temporaneamente. Il suo piano infatti è quello di sposarla, ucciderla, ereditare e ricominciare a godersi la vita come aveva fatto fino a quel momento. Nasce così una anomala e divertente storia d'amore tra l'ex milionario spiantato ed una ricca, ma goffa ereditiera appassionata di insetti, che si potrà uccidere o amare... Una inedita coppia di attori in scena per regalare al pubblico novanta minuti all'insegna del buonumore!

PROSA

13 DICEMBRE -TEATRO ANNIBAL CARO

Compagnia Lombardi – Tiezzi

INFERNO NOVECENTO

[Progetto Divina Commedia 1]

*uno spettacolo di* Federico Tiezzi

*drammaturgia* Fabrizio Sinisi

*con* Sandro Lombardi, David Riondino

Dante nostro contemporaneo

L'*Inferno* e il grande giornalismo del Secolo Breve

A distanza di dieci anni dal fortunatissimo *Dante Inferno*, Federico Tiezzi riunisce di nuovo Sandro Lombardi e David Riondino intorno alla *Commedia* dantesca.

Lo spettacolo, che nasce da un'idea del giovane drammaturgo Fabrizio Sinisi, mette a confronto i maggiori personaggi dell'*Inferno* con grandi icone del Novecento (Lady Diana e Dodi Al Fayed, Marilyn Monroe, Giulio Andreotti, Andy Warhol, Pier Paolo Pasolini...) o con momenti cruciali della sua storia, costruendo una diversa possibilità di lettura e fruizione del poema fondante della nostra cultura.

Lo spettacolo innesca uno strumento attraverso il quale il mondo contemporaneo possa interpretare la prima cantica dantesca: ma offre anche un modo per *farsene interpretare*. La grande poesia di Dante diventa un percorso all'interno delle contraddizioni dell'uomo contemporaneo. E a sua volta la contemporaneità intride di nuove figure e di fatti presenti alla nostra memoria l'universo immaginario dell'al di là dantesco.

Alternando episodi dell'*Inferno* con brani di celebri firme del giornalismo italiano, si realizza un viaggio non solo attraverso la *Commedia*, ma anche una discesa nei gorgi dell'anomalo, tremendo secolo appena trascorso.

Accanto ai versi dell'*Inferno*, il Novecento occidentale trova infatti una sua disarmante coincidenza; e il testo di Dante, usato come lente d'ingrandimento della nostra epoca, rivela una straordinaria e quasi angosciante attualità.

*Inferno Novecento* invita dunque lo spettatore a un percorso in cui la poesia si faccia complementare alla cronaca: il Novecento - per tanti aspetti ancora il *nostro* tempo - diventa il luogo di una discesa agli inferi, di uno sguardo sulla nostra storia recente e sul nostro presente.

PROSA

13 GENNAIO-TEATRO ROSSINI

Bananas

SONO NATA IL VENTITRÉ

*di* Teresa Mannino e Giovanna Donini

*regia* Teresa Mannino

Dopo una stagione di sold out in molti teatri italiani, Teresa Mannino ritorna per la stagione 2015-16 con il suo spettacolo *Sono nata il ventitré*.

Se è vero che siamo la somma di quello che siamo stati, di quello che siamo e delle scelte che faremo, sicuramente questo spettacolo ci mostrerà ciò che ha reso Teresa Mannino Teresa Mannino!

“Ho voglia di raccontarmi” dice Teresa “voglio raccontare al mio pubblico la mia vita, com’ero, come sono cresciuta e come è cambiato il mondo intorno a me”. Un viaggio nella sua infanzia, tra i piccoli e grandi traumi di allora che magari poi si sono rivelati formativi. “Sono diventata quella che sono passando attraverso momenti difficili che mi hanno fatto crescere. Ecco, voglio raccontarvi i miei traumi; ad esempio? Ad esempio che ero la terza figlia e quando toccava a me fare il bagno, l’acqua non c’era più. Un classico. E poi voglio parlare dei calciatori di ieri e di oggi e del rapporto genitori figli”.

Così, passando attraverso il racconto della sua infanzia trascorsa nell’ambiente protettivo ma anche adulto e forte della sua Sicilia, dei rapporti genitori e figli, o quello dei mitici anni ’70, Teresa ci racconta la sua versione dei mutamenti avvenuti in questi ultimi anni.

“La mia forza e determinazione derivano dalla mia famiglia, dai miei genitori che mi hanno amata incondizionatamente. Ero una ribelle ma loro mi hanno sostenuta anche quando non ho seguito le orme familiari, come ad esempio nei miei studi universitari”. Oggi che da figlia è diventata madre, Teresa individua nel rapporto genitori figli un cambiamento critico per cui siamo diventati iperprotettivi a scapito di bambini che crescono impacciati ed insicuri. “Siamo genitori talmente preoccupati di tutelare i figli dai pericoli quotidiani che non curiamo la società nella quale dovranno crescere”. Tra i traumi della vita non poteva mancare quello del tradimento. La letteratura classica è piena di eroi ed eroine infedeli. Ma guarda caso le donne che tradiscono non vengono perdonate e di solito muoiono, mentre gli uomini traditori non muoiono mai, semmai sono le amanti a fare una brutta fine! Così Teresa prenderà in prestito la figura dell’eroe classico, quella di Ulisse e, alla luce dei tormenti di Penelope, rivelerà il suo potenziale di antieroe di tutti i tempi.

*Sono nata il ventitré* è lo specchio dei suoi pensieri; e siccome pensa sempre quello che dice e dice sempre quello che pensa, sarà un’esperienza divertente seguire il suo filo logico.

“Sono una persona diretta, nel bene e nel male. Questo è il mio pregio ed il maggior difetto. Quando mi interpellano per sapere come la penso rischio sempre di ferire e di essere ferita. Sembra un paradosso, ma la sincerità può essere male interpretata. Anche nella mia carriera, soprattutto all’inizio, quando non mi conosceva nessuno, ho rischiato più volte di lasciare di stucco il pubblico per i miei modi diretti. Ora si divertono un sacco”.

## PROSA

31 GENNAIO -TEATRO ANNIBAL CARO

Compagnia de gli Incamminati

OTELLO

di William Shakespeare

con Filippo Dini, Antonio Zavatteri

Giulia Eugeni, Roberto Serpi, Alberto Giusta

Mariella Speranza, Massimo Brizi, Cristina Pasino

regia Carlo Sciaccaluga

scene e costumi Catherine Rankl

luci Sandro Sussi

musiche originali Andrea Nicolini

Di tutte le tragedie di Shakespeare, *Otello* secondo me è la più impressionante e la più terribile. Dal momento in cui nel cuore di Otello si insedia la gelosia, il cuore e la mente dello spettatore sono stretti in una morsa. Amore, pietà, paura, speranza e timorosa sospensione dell’animo lo attraversano. Forse non esiste argomento più eccitante della gelosia

sessuale che sale all'intensità della passione; sono sentimenti che comportano un senso di vergogna e di umiliazione, e per questo spesso si tengono nascosti. Perché una gelosia come quella di Otello converte la natura umana nel caos, e libera la bestia che è nell'uomo. Artefice di questa liberazione è forse il più grande tra i "villains" shakespeareiani, Iago, in cui il male si dispiega sotto forma di una superiorità intellettuale comune solo ad Amleto e Falstaff. Per dirla con Harold Bloom, Iago è uno straordinario psicologo e drammaturgo, e il primo esteta della storia occidentale. Protagonisti di questo allestimento sono attori di provato talento, Filippo Dini e Antonio Zavatteri, che negli ultimi anni hanno ottenuto meritati riconoscimenti a livello nazionale. In un'ambientazione ibrida tra il Medio Oriente antico e la prima Guerra del Golfo, con l'isola di Cipro immaginata come un decadente avamposto di Occidente accerchiato da un nemico "diverso" culturalmente, che si teme ma non si conosce davvero, sullo sfondo del tema della diffidenza razziale e culturale si consumerà lo scontro tra "il parto mostruoso" dell'intelligenza di Iago, e la natura romantica e primitiva di Otello. Uno scontro che porterà alla più insopportabile delle sofferenze, quella dell'innocente Desdemona, e alla sensazione di una civiltà occidentale che crolla sotto il peso delle proprie stesse conquiste culturali. La messa in scena risponderà a un'esigenza che avverto sempre più diffusa, quella di trovare una nuova via che superi l'odiosa distinzione tra spettacoli "colti" e spettacoli "popolari", gli uni spesso cerebrali e incomprensibili, gli altri ammuffite messe in scena. La nostra ambizione, invece, è di fare del nostro "Otello" uno spettacolo sia colto che popolare, che emozioni il pubblico ma che, come diceva Bertolt Brecht, gli stia anche "un passo avanti". *Carlo Sciaccaluga*

PROSA

19 FEBBRAIO -TEATRO ANNIBAL CARO

RESIDENZA DI ALLESTIMENTO

ANTEPRIMA NAZIONALE

KHORA.teatro

MADAME BOVARY

di Gustave Flaubert

drammaturgia Letizia Russo

con Lucia Lavia

regia Andrea Baracco

Oltraggio alla morale. Appena pubblicato, il romanzo *Madame Bovary* viene subito messo sotto inchiesta. Troppo reale, quasi tangibile, l'adulterio raccontato da Flaubert; troppo vero il suo personaggio di giovane donna di provincia accerchiato dalla noia. Ristretta tra le insoddisfazioni, Emma Bovary si macera in un'esistenza senza sussulti, vuota perfino di linguaggi. Nella versione teatrale originale come nel romanzo, le parole sono più efficaci nel mascherare che nel trasmettere la verità: a Madame Bovary non resta che intrecciare un tessuto di bugie con cui ripararsi, come può, dal male di vivere. È una lotta (impari) contro le ristrettezze di una morale che non può e non vuole dire.

Lucia Lavia nasce a Roma il 18 febbraio 1992, figlia di Gabriele Lavia e Monica Guerritore. Dopo aver conseguito la maturità classica, compie la sua formazione "sul campo" debuttando nel 2010 ne *Il malato immaginario* di Molière (regia di Gabriele Lavia) nel ruolo di Angelica. Nel 2011 interpreta Desdemona nell'*Otello* di Nanni Garella per il Festival Shakespeariano di Verona.

Nel 2012, per il Napoli Teatro Festival recita al fianco di Franco Branciaroli nell'*Ifigenia in Aulide* di Mircea Eliade per la regia di Giampiero Borgia. Nella stagione 2012-2013 torna ad essere diretta dal padre e prende parte allo spettacolo *Tutto per bene* di Luigi Pirandello. Nel 2013 è a Santacristina, dove segue il corso di perfezionamento per Attori professionisti diretto da Luca Ronconi. Nella stagione 2013-2014 lavora al Piccolo Teatro di Milano prendendo parte allo spettacolo *Celestina, laggiù vicino alle conchiglie in riva al fiume...* diretto dallo stesso Luca Ronconi. Nella stagione

2014-2015 interpreta la figliastra nei *Sei personaggi in cerca d'autore* di e con Gabriele Lavia. Subito dopo è Ifigenia al Teatro Greco di Siracusa ne *Ifigenia in Aulide* di Euripide diretto da Federico Tiezzi. Nella stagione 2015-2016 prenderà parte allo spettacolo *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht per la regia di Gabriele Lavia e sarà Luise Miller in *Intrigo e Amore* di Schiller per la regia di Marco Sciaccaluga. Nel 2011 vince il premio Napoli Cultural Classic come miglior attrice giovane. Sempre nel 2011 viene candidata come miglior attrice emergente al premio Le Maschere del Teatro.

## PROSA

30 MARZO -TEATRO ROSSINI

Peep Arrow Entertainment – Il Sistina

## TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE

*musica* Richard Rodgers

*testi* Oscar Hammerstein II

*libretto* Howard Lindsay e Russel Crouse

*regia, traduzione e adattamento* Massimo Romeo Piparo

*con* Luca Ward, Vittoria Belvedere

*e con* Giulio Farnese, Sabrina Marciano

Tia Architto, Enrico Baroni

*scene* Teresa Caruso *costumi* Cecilia Betona

*adattamento liriche* Francesca Nicotra

*direzione musicale* Emanuele Friello

*coreografie* Roberto Croce

Dopo aver incantato il pubblico romano, l'amata coppia Luca Ward e Vittoria Belvedere arriva nei teatri italiani con il Musical *Tutti insieme appassionatamente*. Uno spettacolo tutto nuovo che completa il trittico voluto da Massimo Romeo Piparo per celebrare gli anniversari dei più grandi capolavori del cinema musicale: 40 anni di *Jesus Christ Superstar*, 50 di *Tutti insieme appassionatamente* e 60 di *Sette Spose per Sette Fratelli*. Il titolo è quasi un invito che in questo momento giunge benvenuto: riunirsi tutti insieme a teatro per ridare passione, ottimismo e serenità al grande pubblico. "Sono davvero felice, *Tutti insieme appassionatamente* è il musical della mia vita" - rivela entusiasta Vittoria Belvedere - "e squadra che vince non si cambia, con Luca siamo una coppia davvero collaudata, insieme lavoriamo splendidamente e abbiamo un bellissimo rapporto. Poi, tornare al Sistina è sempre una fortissima emozione". "*Tutti insieme appassionatamente* è uno dei musical più famosi" - le fa eco Luca Ward - "la magia di questo spettacolo sono i bambini che in teatro si rivelano sempre vincenti conquistando il pubblico e che ci affiancheranno in questa avventura". Ed è così che la pellicola interpretata magistralmente da Julie Andrews torna a rivivere con atmosfere romantiche e divertenti. Le stesse che hanno reso il film del 1965 di Robert Wise un vero e proprio cult. Candidato a 10 Oscar, ne vinse 5: miglior film, miglior regia, miglior colonna sonora, miglior montaggio e miglior sonoro. Un grande classico per cui vale la pena tornare a teatro insieme a tutta la famiglia regalandosi un piccolo sogno canticchiando le celebri canzoni *Do-re-mi*, *Edelweiss* e la spassosissima *Le cose che piacciono a me*, rese ancora più speciali dall'adattamento liriche di Francesca Nicotra e dalla direzione musicale di Emanuele Friello. A raccontare l'Austria degli anni '30 saranno le scene di Teresa Caruso, i costumi di Cecilia Betona e le coreografie di Roberto Croce. Luca Ward dà voce e corpo all'austero Comandante George Von Trapp, padre vedovo di sette figli che, come in ogni favola a lieto fine, verrà addolcito e conquistato dalla dolcezza femminile di Maria, a cui dà tutto il suo vigore una sempre più convincente e padrona del palco Vittoria Belvedere. Con loro in scena attori del calibro di Giulio Farnese nel ruolo di Max Detweiler, Enrico Baroni in quelli di Herr Zeller, Sabrina Marciano che interpreterà Elsa Schraeder, Tia Architto la Madre Badessa con un cast di 18 performers, tra cui i 7 bambini della famiglia Von Trapp. Una produzione firmata Peeparrow-Il Sistina

con un cast di grandi professionisti, su licenza esclusiva della Fondazione Rodger&Hammerstein di New York attraverso la R&H Theatrical Europe. Produzione esecutiva di Francesca Piparo.

#### MARCHE DI SCENA

22 NOVEMBRE-TEATRO ANNIBAL CARO

Associazione Franco

#### *CANTIERE APERTO PER*

#### *L'APERITIVO*

bisogna che accada qualcosa

*performance teatrale in omaggio ad Albert Camus*

*ideazione e realizzazione Associazione Franco*

*con Romina Antonelli, Manuel Coccia*

*Roberto Marinelli, Caterina Trucchia*

*regia Oscar Genovese*

*nell'ambito di*

#### RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO

*un progetto promosso da*

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT

Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT

*Bisogna che accada qualcosa. Anche la servitù senza amore, anche la guerra, o la morte. (...) L'uomo è fatto così, caro signore, ha due facce: non può amare senza amarsi. Osservi i suoi vicini, se per combinazione sopravviene un decesso nel casamento: dormivano la loro vita mediocre, ed ecco per esempio che muore il portinaio. Subito si svegliano, si dimenano, si informano, si impietosiscono. Sta per uscire un morto, e finalmente lo spettacolo incomincia. Hanno bisogno della tragedia, che vuole, è la loro piccola trascendenza, il loro aperitivo. Da *La Caduta* di Albert Camus*

La scena è un aperitivo in un salotto mondano, dove pochi *viveur* animano frivole conversazioni. La serata è allietata dalla musica di un piano. Nell'attuale socialità, l'aperitivo è rituale contemporaneo dell'attesa, dell'aspettativa delusa e della vacuità. La vera cena si consuma nell'attesa. L'apparente piacevolezza della conversazione mondana è minata dal vuoto di senso. La consapevolezza impone una presa di posizione, una ricerca di senso... E nello specchio, altro protagonista della scena, si concretizza il doppio, le due facce dell'uomo, il desiderio di un cambiamento e il suo esatto contrario.

La rivolta, si chiedeva Camus, è davvero speranza di una creazione oltre l'assurdo o è essa stessa assurda? Dopo *L'uomo in rivolta*, Camus arrivò a scontrarsi aspramente e infine rompere con l'amico Jean Paul Sartre.

La performance attinge temi e immaginari da questo ricco pensiero filosofico e politico, lavorando con spunti letterari e partiture fisiche su paesaggio sonoro.

#### MARCHE DI SCENA

22 APRILE-TEATRO ROSSINI

La Compagnia della Marca

SALVATORE GIULIANO

*musical di Dino Scuderi*



*regia* Roberto Rossetti

Ritorna in scena il musical *Salvatore Giuliano* di Dino Scuderi. Su concessione della MediterrArea, Roberto Rossetti (interprete dell'edizione del 2011 che vedeva protagonisti Giampiero Ingrassia e Babara Cola) curerà l'allestimento della versione didattica professionale riportando sulla scena la travolgente quanto tragica storia del bandito più famoso al mondo. "Finalmente prende forma – secondo Rossetti – quello che è stato uno dei miei più grandi propositi, amalgamare il mio gusto e le mie idee registiche alle musiche epiche e a dir poco emozionanti scritte dal Maestro Dino Scuderi. Sarà un vero onore dopo aver fatto parte del cast originale nel 2011 riproporre al pubblico il musical *Salvatore Giuliano*, una grande opera, una storia vera, dove vengono rappresentati gli ultimi anni del famoso bandito, la situazione sociale e politica della Sicilia del dopoguerra e le affinità spesso oscure con quella nazionale". In questa avventura che lo vede impegnato nelle vesti di regista, coreografo e direttore musicale, Roberto sarà affiancato per la parte organizzativa e produttiva dalla scuola di spettacolo Ritmosfera, diretta da Chiara e Serena Bianchini, un sodalizio che nasce più di dieci anni fa. Questo allestimento nasce come percorso didattico professionale e il cast è formato da sedici giovani artisti alcuni dei quali hanno già calcato il palco da professionisti. "Uno spettacolo speciale – continua Rossetti – un turbinio di emozioni che solo una terra unica come quella siciliana può donare, un'atmosfera agrodolce, uno show culturale e credo che oggi più che mai ce ne sia un grande bisogno". "È stato un piacere immenso quando Roberto ci ha chiesto di poter riallestire lo spettacolo – dichiara Luca Notari a nome di MediterrArea – e senza nessuna esitazione abbiamo acconsentito perché questo spettacolo, come altri progetti dell'associazione MediterrArea, prende spunto dalla nostra storia e dal nostro passato, con la speranza di poter offrire al pubblico non solo intrattenimento ma storie e personaggi che possano anche dar luogo a momenti di riflessione. Un popolo che ignora il proprio passato non coglierà nulla del proprio presente".

Torna il musical *Salvatore Giuliano*. Grazie a Roberto Rossetti e alla sua compagine che hanno voluto rimettere in scena, in forma ridotta, questo spettacolo. In questi ultimi anni ho incontrato molta gente dispiaciuta per non aver mai potuto assistere allo spettacolo, altri invece che avrebbero voluto rivederlo volentieri una seconda volta. So anche che numerosi performers per le loro audizioni, invece di scegliere brani appartenenti a famosi musical stranieri, preferiscono portare *Davanti ai passi tuoi* o *Tornerà* tratti da *Salvatore Giuliano*.

Sono dunque felice che una compagine di giovani artisti, guidati dalla indiscussa esperienza e il talento di Roberto Rossetti, oggi abbia scelto di farlo rivivere. Non mi stancherò mai di dire che è riduttivo considerare *Salvatore Giuliano* solo una storia siciliana. *Salvatore Giuliano* è una storia italiana, poiché la vicenda personale di questo ragazzo "testa calda" di Montelepre, piccolo centro montano nei dintorni di Palermo, si intreccia con eventi storico-politici di primo piano (la nascita di nuove alleanze sociali e di nuovi equilibri politici nazionali) che caratterizzarono la storia più recente del nostro Paese. *Dino Scuderi*

CIVITANOVA DANZA  
TUTTO L'ANNO  
15 DICEMBRE-TEATRO ROSSINI

Balletto del Sud  
ROMEO E GIULIETTA  
*balletto in due atti*  
*basato sull'omonima tragedia di William Shakespeare*  
*coreografia* Fredy Franzutti  
Op. n° 7 F/98 [nuova versione]  
*musiche* Sergej Prokofiev

scene Francesco Palma

La tragedia di William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, è sicuramente una delle storie d'amore più popolari di ogni tempo e luogo. La vicenda dei due amanti di Verona ha assunto nel tempo un valore simbolico, diventando l'archetipo dell'amore perfetto ma avversato dalla società. La compagnia Balletto del Sud, oggi una delle più note e apprezzate nel panorama nazionale, presenta la sua versione del balletto *Romeo e Giulietta*, sulla trama della tragedia di Shakespeare e sull'omonima partitura di Sergej Prokofev. Il coreografo Fredy Franzutti crea il balletto per la sua compagnia riscuotendo successo di pubblico e critica, sia per la parte coreografica che per quella visiva: le scene (realizzate da Francesco Palma) sono tratte dai dipinti di Giotto, Piero della Francesca e Cimabue e ci introducono in un mondo illustrativo bidimensionale, sospeso e fluttuante.

I costumi sono ricostruttivi dell'età medioevale italiana, nella quale Franzutti pone l'ambientazione della vicenda. Il fascino arcaico del medioevo è stato considerato uno dei punti di forza della produzione.

Il *Romeo e Giulietta* del Balletto del Sud è proposto in occasione dei 400 anni dalla morte di William Shakespeare. Lo spettacolo ha raccolto, fin dalle prime esecuzioni del 1998, pieni consensi di pubblico e apprezzamenti dalla critica ed è stato trasmesso integralmente da Rai due la notte di Natale 2010.

“Talvolta ci si commuove per le vicende di amanti infelici – dice Franzutti - e con *Romeo e Giulietta* si arriva, qualsiasi esperienza si abbia alle spalle, e non importa a quale età, addirittura a condividere i dolori innocenti dei due adolescenti. Gli amanti si annullano uno nell'altro; la morte finale è al tempo stesso simbolo della sofferenza, che sempre provoca la tensione del grande amore, e simbolo di codesto dissolvimento dell'individualità; così ho ammirato e tentato di rappresentare come pura sia stata la trasformazione di due ragazzi in una coppia e di una rappresentazione teatrale in un evento psicologico condiviso dal pubblico.”

Nello spettacolo gli eventi si susseguono in maniera concitata e inaspettata e Giulietta, divenuta donna, deve essere lei a decidere di morire due volte. La balia e la madre, completano, insieme a Giulietta, un percorso attraverso la figura femminile. Mercuzio e Tebaldo, portano parallelamente l'eterno conflitto tra i buoni e i cattivi. Romeo è l'amore per sempre, il primo bacio, la passione estrema che lo porta al suicidio. Il dramma si strugge in un balletto dalla trama leggibile che ci fa riflettere sul valore della vita e sul senso della morte.

CIVITANOVA DANZA

TUTTO L'ANNO

5 FEBBRAIO-TEATRO ANNIBAL CARO

CIVITANOVA CASA DELLA DANZA

[PROGETTO DI RESIDENZA]

Michele di Stefano

OCCHIO DI BUE

coreografia Michele di Stefano

musiche Anonimo, *Un field recording*

Mystic Braves, *Bright blue day haze*

The Strokes, *The modern age*

produzione La Biennale di Venezia

in collaborazione con

*nell'ambito di*

#### RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO

*un progetto promosso da*

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT

Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT

*Nell'ambito delle attività del Settore Danza della Biennale di Venezia, diretto nel triennio 2013-2015 da Virgilio Sieni, è stato avviato Biennale College- Danza nel cui ambito il Direttore Artistico ha proposto la sezione Vita Nova, un progetto di formazione per la creazione di un repertorio di danza contemporanea rivolto a giovani danzatori, di età compresa tra i 10 e i 15 anni. Tale progetto ha lo scopo di creare un'attenzione significativa sul mondo della danza, individuando nell'origine delle pratiche e nelle diversità culturali i temi di riferimento per lo studio della danza contemporanea. Vita Nova nel 2015 è realizzato in collaborazione con tre regioni italiane: Emilia Romagna, Marche, Veneto. Per le Marche il partner è AMAT/Civitanova Danza e l'artista che ha curato il lavoro lo scorso mese di giugno è stato Michele Di Stefano con la residenza creativa che si è svolta con bambini di Civitanova Marche e comuni limitrofi al Teatro Annibal Caro prima del debutto del 27 giugno a Venezia.*

Generalmente quando lavoro a una coreografia, divento sensibile al tempo dell'esitazione che circonda ogni azione e dinamica. Idealizzo sempre un lavoro in cui il tempo dell'esitazione arrivi a coprire anche un terzo della durata prevista. Di solito cambio velocemente idea ma è comunque questo impiego del tempo a informare la qualità del corpo nell'azione. Più precisamente il tempo e quello del calcolo e della valutazione balistica del circostante; una presa d'atto del circostante, che includa anche il riposo, come gesto d'amore nei confronti dello spazio. Il tempo dell'esitazione altro non è che il luogo preciso dove parlare dell'assoluta efficienza cronografica del corpo, perché la danza è essenzialmente impatto con l'esterno e rinvio al mittente di tutte le metafore. Dunque c'è qualcosa nel corpo di un danzatore che gli permette di generare in continuazione nell'atto questa qualità critica, c'è una capacità di decisione di fronte al pericolo che viene saggia incessantemente e che permette a noi di continuare a guardarlo mentre macina metri e metri di fuga. Come se fosse in gioco una attitudine decisionale piuttosto che un percorso dinamico. Di fatto noi prendiamo le decisioni insieme al performer, e per questo che riusciamo a seguirlo anche se non ci parla. Prendiamo il tempo con lui. Metri e metri di fuga. La coreografia sembra una scena di caccia, una scrittura rupestre, azione sempre iscritta tra l'attacco e la fuga. Il corpo sempre in un "tra". I gesti prodotti in questo luogo indifferente e intermedio, sospeso tra spietatezza animale e tenerezza critica, lasciano trapelare una placidità che è efficienza dell'aperto. Luogo prima del linguaggio. Occhio del bue. *Michele Di Stefano*

#### MICHELE DI STEFANO

Coreografo e performer, dopo gli studi universitari ha attraversato la scena musicale punk-new wave degli anni ottanta per approdare a un progetto autodidatta di ricerca corporea con la fondazione di MK, gruppo ospitato nei più importanti festival della nuova scena. MK si occupa di performance, coreografia e ricerca sonora. Tra le produzioni più recenti: Robinson, Il giro del mondo in 80 giorni, Quattro danze coloniali viste da vicino e Grand Tour, indagini coreografiche in bilico tra paesaggio puro e ricostruzione tormentata dell'esotico; il gruppo produce poi, in collaborazione con diversi artisti, formati ambientali ed installativi, come SUB (festival Uovo 2015), Fronterizo (Live Arts Week 2015) e la Piattaforma della danza balinese (Festival Internazionale di Santarcangelo 2014-15). Nel 2012 esce per i tipi di Quodlibet, Agenti autonomi e sistemi multiagente, di Michele Di Stefano e Margherita Morgantini, un testo di istruzioni coreografiche e report meteorologici. Nel 2014 Michele Di Stefano riceve una commissione coreografica da

Aterballetto (*Upper East Side*) e dalla Korean National Contemporary Dance Company (*Line Rangers Seoul*). Nel 2015 riallestisce per il progetto RIC.CI (Reconstruction Italian Contemporary Choreography) il duetto di esordio della compagnia, *e-ink*, con due interpreti di Aterballetto e *Giuda* per Biagio Caravano. Nel 2014 la Biennale Danza di Venezia gli assegna il Leone d'argento per la Danza.

CIVITANOVA DANZA  
TUTTO L'ANNO  
4 MARZO- TEATRO ANNIBAL CARO

CIVITANOVA CASA DELLA DANZA  
[PROGETTO DI RESIDENZA]  
*nell'ambito di*  
RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO  
*un progetto promosso da*  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT  
Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT

Nicola Galli  
JUPITER AND BEYOND  
+  
VENUS  
JUPITER AND BEYOND  
*con il sostegno di* TIR Danza  
*concept e regia* Nicola Galli  
*azione e creazione* Alice Bariselli, Alessandra Fabbri, Nicola Galli  
*musica* Goldie, Aram Khachaturian, György Ligeti, Richard Strauss  
*elementi scenici* Andrea Mosca  
*costumi* Elena Massari, Maria Ziosi  
*spazio prove* Teatro Julio Cortazar, Spazio Casaglia, The House / TIR Danza  
*hanno preso parte alle fasi di creazione* Andrea Baldassarri  
Cristine Sonia Baraga, Elisa Mucchi, Giancarlo Sessa

*Jupiter and beyond* è il primo episodio della ricerca coreografica di Nicola Galli dedicata al sistema planetario, in particolare al pianeta Giove. La creazione, ispirata all'opera cinematografica di Stanley Kubrick *2001: A Space Odyssey*, conduce una riflessione sul legame antico e indissolubile che unisce l'uomo al tempo e allo spazio, offrendo un paesaggio magnetico e desolato tra silenzio, flussi micropolifonici e armonie classiche. I corpi inscrivono lo spazio tracciando un reticolo di traiettorie che mutano dal quadrato al cerchio, geometrie poste in relazione alla proporzione umana secondo i fondamenti del pensiero vitruviano. Dal buio albeggia una figura umana, incorniciata nello spazio quadrato in cui si muove. Si slancia e cresce nella stabilità di questa geometria, costruita al suolo in misura e proporzione a un principio di ordine terrestre. Il movimento angolare e prospettico procede verso una complessità che si sintetizza in una sottile linea verticale proiettata verso l'alto, introducendo tre corpi che disegnano forme curvilinee e sinuose, fluttuando verso una meta celeste: il cerchio.

Il dualismo e l'ideale concordanza esistente nell'intersezione di queste due polarità, ritmiche e grafiche, avvolgono una scena scura, squadrata e predatrice, dispiegata nella morbida curvatura e nella rotazione.

*Jupiter and beyond* si addentra in una metamorfosi delle forme creando in chi vi assiste una percezione distante e lontana, una fascinazione che tende a confrontarsi, secondo canoni coreografici, con l'altrettanto insondabile destino umano.

## VENUS

*produzione* stereopsis / TIR Danza

*concept, regia e coreografia* Nicola Galli

*danza* Alessandra Fabbri, Nicola Galli

*elementi scenici* Andrea Mosca

*costumi* Elena Massari

*musica* John Cage, Steve Reich, Edgard Varèse

*con la collaborazione di* L'arboreto - Teatro Dimora, Rete Anticorpi XL

*residenza artistica* Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Julio Cortazar

*creazione selezionata per*

Anticorpi Explo 2015 - Network XL

*Venus* è il secondo episodio della ricerca coreografica di Nicola Galli dedicata al sistema planetario. L'immaginario astronomico e iconografico di *Venus* progetta l'avvicinamento dell'uomo al proibitivo e ostile pianeta Venere, caratterizzato da un'atmosfera vulcanica e acida. Due figure umane vi atterrano e presentano un alfabeto di gesti eseguendo con accortezza e rigore una serie di esercizi per tracciare vettori e morbide linee.

La loro presenza terrestre perturba l'atmosfera di Venere: il movimento è punteggiato da elementi che, cadendo sulla superficie, interrompono l'azione e richiamano all'ordine. I due corpi ben temperati procedono tessendo un disegno sinuoso e curviforme, alla ricerca di una quiete. Un deflusso d'acqua spezza l'armonia trovata annientando la loro curiosità e innescando un ultimo impetuoso tentativo di difesa. Ormai sconfitti, contemplanò il lontano pianeta Terra, maestoso e centrale nel panorama celeste, nel velato desiderio di farvi ritorno.

CIVITANOVA DANZA  
TUTTO L'ANNO  
19 MARZO- TEATRO ANNIBAL CARO

CIVITANOVA CASA DELLA DANZA  
[PROGETTO DI RESIDENZA]

*nell'ambito di*

RESIDENZE MARCHE SPETTACOLO

*un progetto promosso da*

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del MiBACT  
Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo/AMAT

Daniele Ninarello

L.A.N.D.

where is my love?

*concept e coreografia* Daniele Ninarello

*danza* Annamaria Ajmone, Marta Capaccioli

Pieradolfo Ciulli, Daniele Ninarello, Cinzia Sità

*musiche* Adriano De Micco, Stefano Risso

*dramaturg* Carlotta Scioldo

*disegno luci* Cristian Perria

*produzione* CodedUomo

*in coproduzione con* Torinodanza festival / Fondazione del Teatro Stabile di Torino

*con il sostegno di* Le Pacifique, CDC – Grenoble, MosaicoDanza/Festival Interplay

*progetto vincitore del premio* CollaborAction#2, azione della rete Anticorpi xl

*curata da* Associazione Cantieri *coordinata da* Natalia Casorati *per* Mosaico Danza

*e sostenuta da* Associazione CANTIERI/Rete Anticorpi – Rete regionale di Festival

ATERDANZA Rete di Promozione, Rassegne e Residenze Creative

AMAT\Associazione Marchigiana Attività Teatrali

FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO-Circuito Regionale dello Spettacolo

ARTEVEN\Circuito Teatrale Regionale Veneto, ARTEDANZAE20

C.L.A.P. - Circuito Lombardia Arti Pluridisciplinari Spettacolo dal Vivo

TEATRO PUBBLICO PUGLIESE, ARMUNIA di Castiglioncello, ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO

Spesso in quei momenti una calma così santa pervadeva la mia anima che dimenticavo di avere occhi corporei e quel che vedevo sembrava qualcosa dentro me, un sogno, un paesaggio della mente. *William Wordsworth*

Immergersi nella percezione dell'ambiente in ascolto con il proprio corpo, ridefinire i propri margini, espanderli, dando vita, attraverso la danza, a quei paesaggi mentali che sono lo spazio fra sé e gli altri. L'attenzione è portata a queste distanze, prossimità, a quei non-luoghi in cui ogni visione diventa recezione, percezione, proiezione, con il desiderio di scoprirvi bellezza. Il corpo e l'ambiente, in reciproca influenza, danno vita al paesaggio. Ciò che sta "fuori" assume i nostri colori e noi assumiamo i suoi. L'esperienza sensoriale e sensibile del corpo fa di noi un elemento compositivo nel carico campo di forze in cui si esercitano continui moti secondo attrazioni e repulsioni. In questo contesto percettivo, i corpi esplorano le possibili relazioni, lasciando emergere, nell'incontro con gli altri, stupore e meraviglia. In *L.A.N.D.*, Local Area Network Development, il paesaggio è inteso come quel luogo che viene determinato dalle relazioni tra

corpi; queste relazioni scaturiscono dalla percezione dei performers che abitano questa rete e che, contemporaneamente, la creano. Il corpo in movimento diventa strumento sensoriale, parte integrante del paesaggio che cambia e ne è a sua volta trasformato. Si parte dunque dalla consapevolezza che le nostre memorie fisiche generano pensieri, i nostri pensieri generano azioni. Queste azioni svelano luoghi che diventano paesaggi. È in questo contesto di continuo scambio tra ambiente e performer che si cerca e si crea bellezza. Dunque il tentativo diventa quello di svelare il complesso meccanismo di possibili relazioni tra i corpi danzanti, immersi e fautori del comune paesaggio che, al tempo stesso, muta. La polifonia, proposta qui come quadro astratto, si presenta al pubblico come il risultato delle relazioni di questi percorsi di corpi alla ricerca di stupore, creando una polifonia del “coesistere”.

CIVITANOVA DANZA  
TUTTO L'ANNO  
3 MAGGIO - TEATRO ROSSINI

Carolyn Carlson

SHORT STORIES  
ALL THAT FALLS | IMMERSION | MANDALA

ALL THAT FALLS

*coreografia* Carolyn Carlson

*interpreti* Céline Maufroid, Juha Marsalo

*musica* Bach, Michael Haydn, Verdi [*La Traviata*, *canto* Maria Callas], Vivaldi

*consulente musicale* Nicolas de Zorzi

*montaggio musicale* Pierre-Alain Samanni

*luci* Guillaume Bonneau

*costumi* Chrystel Zingiro, Aurélie Noble

*assistente alla coreografia* Henri Mayet

*produzione delegata* Carolyn Carlson Company

*produzione originale* Centre Chorégraphique National Roubaix Nord Pas de Calais

Ispirata al libro *Il Profeta* di Khalil Gibran che predica amore e tolleranza tra gli individui, un uomo e una donna, costruiscono la loro relazione come un albero della vita. La costruzione della casa, pazientemente, asse dopo asse, ben radicata, è il simbolo della costruzione dell'amore. Prendersi cura dell'altro, della madre che dà la vita significa anche prendersi cura di sé...

IMMERSION

*coreografia e interpretazione* Carolyn Carlson

*musica originale* Nicolas de Zorzi

*luci* Guillaume Bonneau

*produzione delegata* Carolyn Carlson Company

*produzione originale* Centre Chorégraphique National Roubaix- Nord Pas de Calais

*in collaborazione con* Théâtre National de Chaillot

“Water lady” eterna, Carolyn Carlson incarna il gesto puro e unico come un’espressione del movimento acquatico nella sua metamorfosi infinita. Al suono delle onde, la coreografa s’immerge nella fluidità dell’acqua, nella sua intensa presenza dalle profondità insondabili. Come preludio alla creazione eau interamente dedicata al suo tema prediletto, Carolyn Carlson offre al pubblico la visione affascinante di una danza mossa dalla forza vitale dell’elemento naturale.

## MANDALA

*coreografia* Carolyn Carlson

*interpretazione* Sara Orselli

*musica* Michael Gordon *Weather parts 3 & 1*

*costumi* Chrystel Zingiro

*luci* Freddy Bonneau

*produzione delegata* Carolyn Carlson Company

*produzione originale* Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais

*in collaborazione con* Atelier de Paris-Carolyn Carlson

Un cuore che batte, che pulsa vita in un corpo che a sua volta ondeggia, volteggia. Mandala affascina lo spettatore con il suo ritmo ipnotico, accompagnato dalla musica intensa di Michael Gordon.

Al cerchio dell’ens•, che simboleggia sia l’universo sia il gesto artistico perfetto, si aggiunge anche il riferimento agli agrolifi, motivi circolari apparsi nei campi di grano. Manifestazioni geometriche dalle origini misteriose, appaiono come un messaggio emesso da una forza dello spirito, forse venuta da altrove, e sembrano volerci ricordare le forze sconosciute che ci circondano.

Sara Orselli dà corpo a questo solo, risultato della complicità che la lega a Carolyn Carlson da oltre un decennio.

## CAROLYN CARLSON

Nata in California, si definisce innanzitutto una nomade. Dalla baia di San Francisco all’Università dello Utah, dalla compagnia di Alwin Nikolais di New York a quella di Anne Béranger in Francia, dall’Opéra di Parigi al Teatrodanza de La Fenice di Venezia, dal Théâtre de la Ville a Helsinki, dal Ballet Cullberg alla Cartoucherie di Parigi, da la Biennale di Venezia a Roubaix, Carolyn Carlson è una viaggiatrice instancabile, in continua ricerca, sviluppo e condivisione del suo universo poetico. Ereditaria della composizione coreografica e della pedagogia di Alwin Nikolais, è arrivata in Francia nel 1971. L’anno successivo con *Rituel pour un rêve mort* ha firmato il manifesto poetico del suo stile, che non ha mai abbandonato: una danza decisamente votata alla filosofia e alla spiritualità. Al termine “coreografia” Carolyn Carlson preferisce “poesia visiva” per definire il suo lavoro. La creazione delle sue opere è una testimonianza del suo pensiero poetico e della sua forma d’arte in cui il movimento ricopre un posto privilegiato. Da quattro decenni vanta un’influenza e un successo considerevoli in diversi Paesi europei. Ha ricoperto un ruolo fondamentale nella nascita della danza contemporanea in Francia e in Italia con il GRTOP all’Opéra di Parigi e al Teatrodanza de La Fenice di Venezia. Ha creato oltre cento coreografie, di cui molte fanno parte delle pagine più importanti della storia della danza, da *Density 21,5* a *The Year of the horse*, da *Blue Lady* a *Steppe*, da *Maa* a *Signes*, da *Writings on water* a *Inanna*. Nel 2006 la sua carriera è stata coronata dal Leone d’Oro da parte della Biennale di Venezia, riconoscimento concesso per la prima volta ad un coreografo. È inoltre Commendatore dell’Ordine delle Arti e delle Lettere e ufficiale della Legione d’onore. Direttrice artistica fondatrice dell’Atelier de Paris-Carolyn Carlson nel 1999, dal 2014 per un periodo di due anni è artista associato al Théâtre National de Chaillot, dove ha sede la Carolyn Carlson Company.

Carolyn Carlson in alcune date



1965-1971 Solista nella compagnia di Alwin Nikolais  
1974-1980 Etoile-Coreografa al Ballet de l'Opéra de Paris (GRTOP)  
1980-1984 Direttore artistico del Teatro La Fenice, Venezia  
1985-1991 Residenza al Théâtre de la Ville, Parigi  
1991-1992 Residenza all'Helsinki City Theater Dance Company e al Finnish National Ballet  
1994-1995 Direttore artistico del Ballet Cullberg, Stoccolma  
1999-2002 Direttore artistico della sezione danza della Biennale di Venezia  
Dal 1999 Direttrice dell'Atelier de Paris-Carolyn Carlson  
2004-2013 Direttrice del Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais  
Dal 2014 Direttrice artistica della Carolyn Carlson Company, in residenza al Théâtre National de Chaillot di Parigi

#### CAROLYN CARLSON COMPANY

La Carolyn Carlson Company è un alveare, uno spazio di creatività e libertà all'interno del quale gesto e pensiero poetico si intrecciano... Gennaio 2014: dopo nove anni passati alla direzione del CCN di Roubaix Nord Pas-de-Calais, Carolyn Carlson torna a Parigi e vi insedia la sua compagnia, la Carolyn Carlson Company (CCCy). Forte di un repertorio straordinario e accompagnata da un gruppo di danzatori fedeli alla poetica della sua gestualità, la coreografa persegue il suo personale approccio creativo, con l'obiettivo di presentare due progetti importanti all'anno e trasmettere il proprio repertorio ai più prestigiosi corpi di ballo internazionali, oltre a continuare a presentare le sue coreografie tramite un'assidua attività di tournée in tutto il mondo. In residenza al Théâtre National de Chaillot, la compagnia occupa un posto di rilievo nella scena coreografica parigina, seguendo le istituzioni partner del Teatro, proponendo improvvisazioni di danza, organizzando momenti di incontro, di scambio e di partecipazione con il pubblico. La compagnia di Carolyn Carlson è sovvenzionata dal Ministero della Cultura Francese e riceve il sostegno del Crédit du Nord nell'ambito della sua residenza al Théâtre National de Chaillot, Parigi.

**“ A TEATRO CON MAMMA E PAPA'** , in collaborazione con la società “Eventi Culturali”- 7<sup>^</sup> EDIZIONE –

TEATRO ANNIBAL CARO - ORE 17.00

A TEATRO CON MAMMA E PAPA'  
STAGIONE DI TEATRO PER RAGAZZI E FAMIGLIE  
CIVITANOVA MARCHE – TEATRO ANNIBAL CARO  
Dicembre 2015\Marzo 2016  
inizio spettacoli ore 17,00

Pollicino inaugura A Teatro con mamma e papà  
Sei appuntamenti per i più piccoli con la rassegna curata da Eventi Culturali

Riparte con sei appuntamenti la rassegna curata da Eventi Culturali, diretta da Marco Renzi, e organizzata dal Comune di Civitanova Marche, dall'Azienda dei Teatri e da AMAT.

A Teatro con mamma e papà è una rassegna che parla alle famiglie, ai bambini, agli adolescenti, è bellissimo vedere in un luogo di cultura come un teatro figli e genitori insieme. E' questa un'esperienza importante, un momento di condivisione molto forte che si svolge in un luogo magico, il nostro teatro Annibal Caro, e che genera stupore e incanto nei bambini. Bella la sperimentazione dei nuovi linguaggi e delle drammaturgie, è un ambito stimolante e in fermento.

Si parte domenica 6 dicembre con Pollicino. Lo spettacolo, messo in scena dall'Accademia Perduta/Romagna Teatri di Forlì, narra la vicenda di Pollicino, ultimo di sette fratelli abbandonati dai genitori, perduti nel bosco, vittime dell'orco che intende divorarli, e finalmente salvati proprio dall'intraprendenza del più piccolo.

Domenica 10 gennaio è la volta di Eventi Culturali con La storia di un punto, che si incontra con una punta e nascono tanti puntini che, prendendosi per mano incredibilmente diventano linee. Una divertente storia, pluripremiata in ambito nazionale, a cavallo tra fantasia e didattica.

La settimana successiva è la volta della nuova produzione Pinocchio pastrocchio. Sempre la compagnia Eventi Culturali racconta una storia rovesciata, dove Mangiafuoco è il manager dei reality show, il Gatto e la Volpe due spregiudicati promotori finanziari, Lucignolo una vittima dell'ingannevole mondo della pubblicità e via dicendo. Un lavoro ispirato oltre, che a Collodi, anche all'arte cinematografica.

Domenica 21 febbraio la compagnia Bella di Forlì propone Ali di Farfalle, insetto tra i più misteriosi della natura. Per scoprire questo prodigio, ecco una storia comica e poetica che, sulle ali della fantasia, riporta ai tempi dell' Arca di Noè. I guardiani dell'oca di Chieti, il 28 febbraio, mettono in scena un grande classico: Il gatto con gli stivali, una racconto sorprendente sulle meraviglie di questo animale.

Domenica 13 marzo si chiude la rassegna con Hansel e Gretel, la favola del saper mangiare. Il Teatro Bertolt Brecht di Formia porta uno spettacolo, allegro e divertente, che vuole evidenziare l'importanza della ricerca di un approccio giusto e senza retorica a un tema importante e attuale come quello dell'alimentazione. Lo spettacolo ha ricevuto il patrocinio di Expo Progetto scuola.

Tutti gli spettacoli di A Teatro con mamma e papà sono all' Annibal Caro di Civitanova Alta, le domeniche alle 17.

Quest'anno è stato raddoppiato il numero degli eventi rispetto alla scorsa edizione. L'ingresso costa 6 euro, e c'è la possibilità di fare l'abbonamento a 24 euro, molto vantaggioso”.

## **PROGRAMMA**

### **DOMENICA 6 Dicembre 2015**

ACCADEMIA PERDUTA-ROMAGNA TEATRI (Forlì)

#### **POLLICINO**

*teatro d'attore, età consigliata a partire dai 5 anni*

### **DOMENICA 10 GENNAIO 2016**

EVENTI CULTURALI (Porto Sant'Elpidio)

#### **LA STORIA DI UN PUNTO**

*teatro d'attore, pupazzi e figure animate, video, età consigliata a partire ai 4 anni*

### **DOMENICA 17 Gennaio 2016**

EVENTI CULTURALI (Porto Sant'Elpidio)

#### **PINOCCHIO PASTROCCHIO**

*teatro d'attore, pupazzi animati, comicità, video, età consigliata a partire ai 5 anni*

### **DOMENICA 21 Febbraio 2016**

COMPAGNIA BELLA (Forlì)

#### **ALI DI FARFALLE**

*teatro d'attore, oggetti animati a partire dai 5 anni*

### **DOMENICA 28 Febbraio 2016**

I GUARDIANI DELL'OCA (Chieti)

#### **IL GATTO CON GLI STIVALI**

*teatro d'attore, pupazzi animati, canto dal vivo, età consigliata a partire dai 3 anni*

### **DOMENICA 13 Marzo 2016**

TEATRO BERTOLT BRECHT (Formia)

#### **HANSEL E GRETEL**

#### **LA FAVOLA DEL SAPER MANGIARE**

*teatro d'attore, ombre, comicità, età consigliata a partire da 4 anni*

## **4^ Edizione Futura Festival**

La quarta edizione di Futura Festival si svolge nell'estate 2016 nel periodo che va da fine luglio ai primi giorni del mese di agosto. Come già nelle precedenti edizioni si articola in appuntamenti culturali, cinematografici e teatrali che vanno dal pomeriggio al tardo serata con conferenze, incontri, lezioni, mostre, momenti conviviali e performance che hanno come tema le prospettive del domani, i nuovi scenari tra scienza, filosofia e cultura umanistica cogliendo i fermenti del nuovo che già nel presente si affacciano e lasciano trapelare possibili scenari futuri. Diretto da Gino Troli, Futura è il Festival dedicato al domani: una manifestazione in cui vengono ospitati pionieri e maestri, per parlare delle prospettive

del futuro. Con la loro arte e la loro esperienza, vogliono farci comprendere il tempo che verrà, nella magnifica cornice estiva offerta da Civitanova, con la sua caratteristica e storica Città Alta.

David Grossman, Michele Mirabella, Luciano Canfora, Erri De Luca, Marc Augé, Zygmunt Bauman, Paolo Sorrentino e Paolo Virzì sono solo alcuni dei grandi ospiti nazionali e internazionali che hanno lasciato un segno a Futura Festival: un seme di letteratura, filosofia, scienza, cinema, musica, arte e nuovi linguaggi.

L'appuntamento per la quarta edizione è dal 22 al 31 luglio, e per il 2016 Futura Festival si lancia con il titolo Vita Nova, un omaggio ad Annibal Caro, per l'anniversario dei 450 anni dalla sua scomparsa.

Grandi nomi internazionali e della cultura italiana, ospiti dei vari settori che partecipano attivamente al dibattito culturale che si svolge nella editoria più recente, sui mezzi di informazione e attraverso le pagine culturali della stampa italiana. Una squadra già molto affiatata di collaboratori che rappresentano il meglio della intellettualità nazionale e che collabora con la direzione artistica di Gino Troli alla definizione di un programma che verrà anticipato presto su [www.futurafestival.it](http://www.futurafestival.it). In ordine alfabetico:

Massimo Arcangeli, *linguista e esperto di mass media*

Edoardo Boncinelli, *fisico e genetista*

Paolo Di Paolo, *scrittore e critico*

Diego Fusaro, *filosofo*

Filippo La Porta, *critico letterario e saggista*

Italo Moscati, *sceneggiatore e critico cinematografico*

**LA CULTURA IN CAMMINO** è il filo rosso che unisce in gemellaggio **quattro prestigiosi Festival** che si svolgono da anni nelle **quattro regioni dell'Italia centrale**: Marche, Toscana, Umbria e Lazio.

La *Festa di Scienza e Filosofia* di Foligno, il *Futura Festival* di Civitanova Marche, *La parola che non muore* di Civita di Bagnoregio, il *Borgo dei Libri* di Torrita di Siena tessono tra loro il filo rosso della lingua, anzi delle lingue, e di tutti quei linguaggi, anche non verbali, che servono a comunicare.

Un progetto di condivisione e percorsi comuni che, nell'arco di sette mesi – da aprile a ottobre – è pensato come un vero e proprio itinerario fra passato, presente e futuro in un territorio ricco di dialetti, lingue minoritarie, linguaggi giovanili, gerghi tecnologici, ma anche cinema, letteratura, filosofia, scienza e musica.

Un percorso che unisce quattro territori ricchi di storia, di arte, di cultura che inizia con la VI edizione della **Festa di Scienza e Filosofia – Virtute e Canoscenza** (Foligno, 14–17 aprile). Il tema di quest'anno prende spunto dall'affermazione di Kant: *Sapere aude!* – *Il coraggio di conoscere* e si svolgerà su quattro tematiche: Dialettica fra Scienza e Filosofia; Cervello e Mente; Una scienza per l'uomo; Attualità della Fisica. Incontri con eminenti filosofi, con celebri scienziati e con giornalisti ospiti della Festa guideranno il pubblico in un terreno di riflessione e approfondimento sul presente e sul futuro.

Secondo appuntamento della CULTURA IN CAMMINO con **Borgo dei Libri** (Torrita di Siena, 7–15 maggio). L'edizione di quest'anno promuove una giornata di studi (7 maggio) sulla via Lauretana, percorso storico, artistico di fede e comunicazione. Prosegue quindi sposando il tema delle eccellenze librerie, presenti con mostre bibliografiche, dibattiti, laboratori, e con il concorso letterario per ragazzi, con le eccellenze enogastronomiche della Regione attraverso alcuni presidi e consorzi di prodotti tipici e l'organizzazione di laboratori del gusto.

Il **Futura Festival, Officina del domani laboratorio dell'avvenire** (Civitanova Marche, 22–31 luglio), tappa estiva del nostro CAMMINO, sarà dedicato al tema VITA NOVA/ YOUTH, che anche nel sottotitolo – *Il futuro è giovane*,

*all'alba di un nuovo giorno* – ci invita a rivolgere uno sguardo di fiducia al futuro, al cambiamento, all'innovazione, con l'aiuto di tanti protagonisti della scena culturale, intellettuale e artistica italiana e internazionale che richiamano ogni anno, nella cornice storica rinascimentale della dinamica cittadina marchigiana, migliaia di spettatori.

La **Parola che non muore** (Civita di Bagnoregio, 7-9 ottobre) è lo scenario ideale per tre giornate di incontri dedicate alla conservazione della *memoria libraria* che si concretizzerà nell'apertura, entro l'anno di una Casa del libro, sede anche di una residenza per un poeta, o scrittore, o studioso. La *memoria poetica* sarà testimoniata dalla presenza di alcune coppie formate da poeti affermati affiancati da giovani colleghi.

Vari altri appuntamenti in programma affronteranno i temi della *parola etica*, della *parola immaginata* e delle *parole senza barriere*. Non mancherà l'uso dei nuovi social per coinvolgere il maggior numero possibile di studenti delle scuole del territorio in iniziative a loro dedicate.

Testimonial di queste manifestazioni: **personaggi di spicco del mondo culturale, scientifico, artistico e intellettuale italiano come Edoardo Boncinelli, Giulio Giorello, Roberto Battiston, Silvano Tagliagambe, Filippo La Porta, Massimo Arcangeli, Diego Fusaro, Italo Moscati, Paolo Di Paolo, Giancarlo Liviano D'Arcangelo** pronti a dialogare con il pubblico, a raccontare le proprie esperienze, a svelare i segreti dell'universo, a spargere nel fertile territorio della mente i semi del sapere e della conoscenza.

Un filo rosso, quello tessuto da questi quattro Festival, aperto a nuove trame, a percorsi insoliti, ad altre esperienze. Un progetto pilota, pronto ad accogliere nuove suggestioni o altri festival che vorranno gemellarsi a questa comunità itinerante.

### **8^Edizione di Civitanova Classica Piano Festival**

Civitanova Classica Piano Festival -ottava edizione

Concerto di apertura domenica 29 novembre con la FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana e il pianista Gianluca Luisi

Civitanova 20/11/2015 – Sei concerti compongono il cartellone dell'ottava edizione di Civitanova Classica Piano Festival. Ad inaugurare la rassegna, presentata questa mattina dal sindaco Tommaso Corvatta, dalla presidente TDiC Rosetta Martellini, dal direttore artistico Lorenzo Di Bella con la presenza dell'attore Andrea Di Buono, è la FORM. L'Orchestra Filarmonica Marchigiana, una delle tredici ICO (Istituzione Concertistica Orchestrale) riconosciute dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, arriva al Teatro Annibal Caro domenica 29 novembre, alle 17.30, con il concerto di inaugurazione diretto da Micheal Zukernik. Al pianoforte il musicista marchigiano d'adozione Gianluca Luisi, considerato dalla critica internazionale uno dei migliori pianisti italiani del nostro tempo, e Andrea Di Buono come voce recitante.

La FORM è protagonista di altri due appuntamenti nel 2016. Mercoledì 2 marzo (ore 21.15) è in programma il concerto Brahms 2, diretto da Matteo Pagliari, con Lorenzo Di Bella al pianoforte. Spettacolo per gli studenti è, invece, quello di Pierino e il lupo. Prosegue il Progetto Scuola con i ragazzi dell'Istituto Comprensivo "Via Tacito" che, quest'anno, nell'auditorium della scuola Mestica possono vivere la fantasia musicale di Prokofiev. "Una manifestazione di qualità che parte dai giovani e arriva ai grandi interpreti internazionali - dichiara Corvatta - . È la forza di Civitanova Classica Piano Festival, che guarda con interesse e stimola gli under 30. Non abbiamo dubbi sul suo successo anche in questa edizione che sta per cominciare".

Sempre di ragazzi si parla con l'appuntamento di sabato 30 gennaio, alle 21.15, nella sala lettura della biblioteca, ad ingresso libero. Per lo Spazio Giovani si esibiscono Elisa Conestà di 12 anni al pianoforte, Ares Midiri di 9 anni al violino e il duo Rosamunde (Elena Antongirolami e Melissa Galosi) al pianoforte.

Si torna all'Annibal Caro domenica 10 aprile. Alle 17.30 va in scena Recital con al pianoforte Martin Kasik, "uno dei rappresentanti più importanti della scuola boema - sottolinea Di Bella -, vincitore dello Spring Music Competition e del New York Young Concert Artists Competition".

Il concerto di chiusura vede protagonista un'interprete della musica italiana. Giovedì 12 maggio, alle 21.15, al Teatro Rossini arriva l'incantevole voce di Antonella Ruggiero, in veste di solista, accompagnata al pianoforte da Andrea Bacchetti, volto popolare di Chiambretti Night, per una sensazionale rivisitazione dei suoi più grandi successi. Parte dell'incasso viene devoluto alla Croce Verde per la sua attività.

"Siamo di fronte ad un vero e proprio progetto culturale - afferma Martellini -, la diversificazione della proposta lo rende piuttosto originale. Si realizza grazie ad una risorsa della nostra città, non dimentichiamo che Di Bella è civitanovese e che, grazie alla sua rete professionale, riesce a garantire un cartellone di assoluto prestigio".

Civitanova Classica Piano Festival è organizzato dall'Associazione ArteinMusica e realizzato grazie al Comune di Civitanova Marche, all'Azienda dei Teatri e al sostegno della Regione Marche. Il main sponsor è ICA, mentre i partner della manifestazione sono: Atac, Boccadigabbia, Bastianelli, Tecnolift Ascensori, BCC di Civitanova e Montecosaro, Alfred, ristorante DueCigni, Hotel Dimorae e Roberto Valli Pianoforti. Biglietti acquistabili presso tutte le biglietteria del circuito AMAT. Per informazioni: [www.civitanovaclassica.it](http://www.civitanovaclassica.it) - Tel. 348/3442958.

#### **4^ Edizione - RIVE – FESTIVAL**

#### **AMBIENTE, BENI COMUNI, TEATRO, MUSICA, diretto da Giorgio Felicetti.**

Dal 1 al 5 luglio artisti della nuova scena, uomini e donne della società civile, delle culture, del pensiero e delle arti si ritrovano a Civitanova per discutere e approfondire insieme alla città i temi dell'attualità e della cronaca. Un fine settimana di incontri, spettacoli, concerti, laboratori, mostre, alimentazione, con una grandiosa appendice, sabato 11 luglio: il concerto in anteprima nazionale di Goran Bregovic, al Tiro a Volo- Zona Stadio.

La manifestazione si inaugura venerdì 1 luglio al borgo marinaro con il "Forum delle città" che quest'anno riflette sulla domanda "Come vivere con gli altri e salvarsi?". Intervengono Gea Scancarello, giornalista e viaggiatrice; Simone Perotti, scrittore e navigatore e Jacopo Fo che porta la sua esperienza dalla Libera Università di Alcatraz. Proprio l'attore e regista romano, figlio di Dario Fo e Franca Rame, in serata al Teatro Cecchetti, si esibisce nel suo ultimo lavoro "Calzini sul comò - Il segreto dell'amore", spettacolo carico di humor sul rapporto fra maschio e femmina, nelle vite investite dalla crisi. La prima giornata si conclude con la proiezione del film "Louisiana" del regista Roberto Minervini, secondo classificato al festival del cinema di Cannes nella sezione "Un Certain Regard", osannato dalla critica come un "capolavoro del documentarismo".

Sabato 4 luglio il Festival si sposta a Civitanova Alta. Nel pomeriggio si inizia con i laboratori di arte manuale per bambini e di pratica teatrale, mentre alle 18 c'è l'incontro sul tema "La natura è bene comune" con Anna Kauber, fondatrice di "Articoltura - lavoro e arte per l'agricoltura del domani", e l'attore Piergiorgio Gallicani che presentano "Le vie dei campi", una serie di ritratti umani, soprattutto femminili, e di luoghi legati al mondo della nuova agricoltura, collegata alle pratiche tradizionali rispettose dell'ambiente.

"In serata uno degli appuntamenti più attesi di questa stagione - dichiara Felicetti - e molto significativo per Civitanova. Al Teatro Annibal Caro, la compagnia Industria Indipendente porta in scena una prima nazionale cruda, toccante, emozionante, feroce, sulla tragica vicenda di cronaca, che ha visto l'uccisione con un sasso lanciato sull'autostrada, della civitanovese Maria Letizia Berdini". Dal titolo "I ragazzi del cavalcavia", la rappresentazione affronta una vicenda dolorosa per Civitanova, ferita ancora aperta nella memoria della città, ma giusto omaggio a una donna che in tanti ricordano, come amante dell'arte e della musica.

Il sabato si chiude con un progetto speciale nella cornice del Chiostro di Sant'Agostino, il concerto multimediale degli Interiors, Erica Scherl e Valerio Corzani con la partecipazione di Serena Fortebraccio delle Faraualla, dal titolo "Terra Madre/Terra Matrigna": laptop, iphone, percussioni, voce, violino, effetti, looper che accompagnano la proiezione del documentario "Home", del regista francese Yann Arthus-Bertrand.

Domenica 5 luglio, le Rive sono quelle del Lido Cluana e giardini ex Ente Fiera.

Come tradizione, il pomeriggio è dedicato ai più piccoli con escursioni, laboratori e spettacoli dal tema “Emozioni marine”. Alle 19 è la volta di Grammenos Mastrojeni, diplomatico di carriera, collaboratore del Climate Reality Project fondato da Al Gore, che spiega come questa crisi mondiale può essere superata valorizzando il territorio come bene comune da difendere, non da aggredire. Dentro i giardini nord della ex Fiera, invece, va in scena lo spettacolo “Angiolina Neroliva. Storia d’amore di un’operaia italiana (che sognava di ballare la pizzica)” della Compagnia italo-francese “Quelle Histoire!”.

Non manca la possibilità di cenare sui giardini sud dell’ex fiera a base di pesce, di prodotti biologici e di piatti vegetariani e il mercatino dell’altro mondo con esposizioni di librai, di artisti e di Associazioni.

Grande concerto al Lido Cluana di chiusura, alle 22, con una esclusiva per Rive: l’unica data italiana di uno straordinario ensemble formato dal poliedrico musicista jazz Mauro Ottolini con i Sousaphonix, magnifica orchestra di dieci elementi, dagli strambi strumenti del mondo.

Sabato 11 luglio alle 21.30, nella nuova cornice del Tiro a Volo- arena del mare, l’appendice che conclude la terza edizione di Rive: Goran Bregovic e la Wedding and Funeral Orchestra in concerto, grazie a Tyche management, con “If you don’t go crazy, you are not normal!”. In un momento in cui l’Europa sembra smarrire la sua anima, il concerto del musicista bosniaco, sotto il segno della fratellanza e dei forsennati ritmi balcanici, unisce le due Rive dell’Adriatico.

Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito, ad eccezione del concerto di Bregovic che costa 15 euro, più prevendita.

### **Vita Vita - 13<sup>a</sup> Rassegna Internazionale d’Arte Vivente.**

Sabato 26 agosto

**VitaVita** è un festival di arte vivente che coniuga alta qualità delle rappresentazioni con una straordinaria partecipazione di pubblico.

Laboratori, teatro, musica, moda, testimonianze, degustazioni, artisti di strada, suoni e colori fanno di Civitanova, durante **VitaVita**, un luogo nel quale immergersi, a caccia di emozioni, di divertimento, di quel sano stupore che si prova di fronte alla bellezza. Nella notte di questa splendida rassegna, la nostra città diventa più bella, più ricca... più viva.

civitanova  
*Danza*

**23<sup>a</sup> edizione del festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti**

*XXIII festival internazionale nel nome di Enrico Cecchetti*

*Civitanova Danza* è uno degli appuntamenti più importanti ed attesi della stagione estiva. Dal 9 luglio al 6 agosto Civitanova Marche ospiterà la ventitreesima edizione del festival internazionale dedicato al maestro Enrico Cecchetti e promosso da Comune di Civitanova Marche, Teatri di Civitanova, AMAT in collaborazione con Camera di Commercio Macerata, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Regione Marche e Provincia di Macerata.

L’edizione 2016 conferma la struttura inaugurata per il ventennale e riproposta con successo nelle scorse edizioni: il programma - curato da Gilberto Santini, direttore AMAT - si articola in due sezioni, *Festival nel festival* e *La notte delle stelle* alle quali si affianca una vera e propria festa in famiglia ad apertura di programma. Due le giornate di *Festival nel festival*, vero nucleo progettuale della manifestazione, che offrono al pubblico una maratona di danza che tocca tutti i teatri della città dal pomeriggio a notte fonda con prime italiane e residenze creative nell’ambito del progetto *Civitanova Casa della Danza*. Con *La notte delle stelle Civitanova Danza* offre al suo pubblico una serata all’insegna delle esperienze più popolari con i divi del balletto internazionale.

Accanto agli spettacoli il festival rinnova e amplia l’appuntamento con la formazione di cui è espressione il *Campus Civitanova Danza per Domani* a cura di Paola Vismara con i docenti della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e dell’Opéra de Paris. Il Campus propone un programma intensivo per coloro che amano la danza e intendono studiarla

con i migliori maestri europei con lezioni di danza classica e contemporanea per tre livelli: propedeutico (9-11 anni), intermedio (12-14 anni) e avanzato (da 14 anni).

Gli spettacoli saranno affiancati da due focus (mini convegni su argomenti legati al mondo della produzione e distribuzione della danza a livello internazionale) e da Happydancehour, spazi dedicati a tutte le scuole di danza del territorio comunale che avranno modo di esibirsi in un contesto di grande prestigio come il festival estivo.

Un cartellone ricco ed articolato dunque che si snoda tra debutti, stelle della danza mondiale, maratone danzate dal tramonto a notte fonda, momenti di approfondimento e formazione a conferma dello slogan *Civitanova danza tutto* che accompagna da qualche anno la manifestazione, a testimonianza da un lato all'aspirazione a riunire in sé i rappresentanti del mondo e delle diverse culture, dall'altro alla tensione ad una onnicomprensività dello sguardo per i diversi stili e linguaggi con cui la danza si esprime.

### Programma

**CIVITANOVA DANZA IN FAMIGLIA!**

**SABATO 9 LUGLIO**

h 16 | Teatro A. Caro

**MICROLABORATORIO E PERFORMANCE PER BAMBINI E FAMIGLIE**

a cura di MONICA FRANZIA

**APERICENA BABY**

h 21.00 | Teatro A. Caro

Corpoceleste/Alessandro Sciarroni

**JOSEPH KIDS**

Le attività sono precedute da residenze creative dal 4 luglio nel Teatro A. Caro
--

**FESTIVAL NEL FESTIVAL**

**SABATO 16 LUGLIO (tutti i teatri della città)**

h 16.30 | Hotel Miramare

**CIVITANOVA DANZA FOCUS**

h 19 | Lido Cluana

**HAPPYDANCEHOUR!**

a cura delle scuole di danza della città

h 20.30 | Teatro Cecchetti

**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**

Tir Danza/Nicola Galli

**DELLE ULTIME VISIONI CUTANEE + MARS [studio]**

*anteprima italiana*

h 21.30 | Teatro Rossini

**BALLETTO DI ROMA**

**GISELLE**

Coreografia di Chris Haringe Itamar Serussi Sahar

*debutto in prima italiana*

h 23.15 | Teatro Annibal Caro

**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**

**FATTORIA VITTADINI**

Nuova produzione  
coreografia di Daniel Abreu  
*anteprima italiana*

Le attività sono precedute da residenze creative dal 10 luglio nei teatri Cecchetti e A. Caro

LA NOTTE DELLE STELLE

**DOMENICA 24 LUGLIO, Palasport Eurosuole Forum**

ELEONORA ABBAGNATO in

**CARMEN**

di A. Amodio

produzione Daniele Cipriani Entertainment

*prima ed esclusiva regionale*

FESTIVAL NEL FESTIVAL

**SABATO 6 AGOSTO (tutti i teatri della città)**

h 16.30 | Hotel Miramare

**CIVITANOVA DANZA FOCUS**

h 19 | Lido Cluana

**HAPPYDANCEHOUR!**

a cura delle scuole di danza della città

h 20.30 | Teatro Cecchetti

**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**

SILVIA GRIBAUDI

**R.OSA**

*anteprima italiana*

h 21.30 | Teatro Rossini

COMPAGNIE CIRKO VERTIGO

**We273**

prima italiana

h 23.15 | Teatro Annibal Caro

**CIVITANOVA CASA DELLA DANZA**

CRISTIANA MORGANTI

**Le valchirie** (titolo provvisorio) *anteprima*

Le attività sono precedute da residenze creative dal 10 luglio nei teatri Cecchetti e A. Caro

**CIVITANOVA DANZA PER DOMANI [CAMPUS]**

**1-6 AGOSTO 2016**

**Palestra Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"**



*Con docenti dell'Accademia Teatro alla Scala e dell'Opéra de Paris*

*Consulenza artistica Paola Vismara*

Sono oltre 200 le famiglie che da due anni si trasferiscono a Civitanova Marche per le proprie vacanze in occasione di uno dei Campus più ambiti di tutta Italia: lezioni di Maestri di balletto classico e danza contemporanea, lezioni di approfondimento per allievi e corsi di aggiornamento per insegnanti fanno di questo appuntamento un evento imperdibile per chi intende studiare in maniera professionale nel periodo estivo.

### **Rassegna “Caro Teatro”**

Dal 1998 l'Associazione Piccola Ribalta cura, con il patrocinio del Comune di Civitanova Marche, l'allestimento della Rassegna Teatrale “Caro Teatro” che si svolge nel periodo autunnale con la presentazione di 5 rappresentazioni domenicali pomeridiane presso il teatro Annibal Caro di Civitanova Marche Alta. L'Azienda metterà a disposizione dell'iniziativa la disponibilità e l'agibilità del teatro Annibal Caro in modo gratuito.

### **Progetti di residenza (Foresteria Comunale e Teatro Annibal Caro)**

I progetti di residenza organizzati da Civitanova Danza - sotto il nome di “Civitanova *Casa della Danza*” - hanno luogo a Civitanova Marche Alta, dove sono ubicati il Teatro Annibal Caro e la Foresteria Comunale “Imperatrice Eugenia” (entrambi adiacenti alla settecentesca Chiesa di Sant'Agostino).

Il Teatro Annibal Caro, inaugurato nel 1872, è stato riaperto nel 1997 dopo un lungo ed accurato restauro. Ha una capienza di 300 posti divisi tra platea e tre ordini di palchi ed è dotato di impianto di climatizzazione che lo rende fruibile anche nel periodo estivo.

La Foresteria Comunale “Imperatrice Eugenia” è il frutto del restauro - completato nel 2004 - dell'ex Convento delle Suore Domenicane. La Foresteria è dotata di refettorio con uso cucina, ufficio e sala riunioni, due zone riservate ai servizi con uso lavatrice e 18 posti letto così suddivisi: n.1 camera matrimoniale (con bagno), n.2 camere doppie, n.2 camere triple, n.1 camera quadrupla e n.2 camere singole.

Tante sono le compagnie che nel corso degli ultimi anni hanno lavorato in residenza per Civitanova Danza e le stagioni teatrali utilizzando la Foresteria ed il teatro Annibal Caro. Ad inaugurare i locali della Foresteria nel luglio 2004 fu la Tero Saarinen Company, compagnia di danza finlandese, con la quale si è instaurato un rapporto di collaborazione sfociato nella coproduzione dello spettacolo “Borrowed light” che ha portato il nome di Civitanova Danza nel tour mondiale dello spettacolo. Molte compagnie sono state ospitate presso la Foresteria anche in occasione dei vari festival sia estivi che invernali.

Nel mese di giugno 2014, le chiavi della Foresteria sono state riconsegnate all'Amministrazione Comunale in quanto la struttura con ordinanza sindacale è stata utilizzata per ospitare una famiglia soggetta a sfratto esecutivo.

Successivamente, dopo circa 36 giorni da tale ospitalità, il Sindaco ha emesso due ordinanze, la prima riguardante la riconsegna delle chiavi all'Azienda Teatri, la seconda, alcuni giorni dopo, per annullare la prima ordinanza e stabilire di non assegnare la foresteria all'Azienda e trattare quindi la stessa direttamente a carico del Comune e non più dell'Azienda.

**Rassegna teatro-scuola** - Rassegna teatrale organizzata dalle scuole dell'obbligo e medie superiori, con il coordinamento della Scuola di Recitazione Comunale E. Cecchetti - Disponibilità dei teatri per una cinque giorni di prove e recite.

**Auditorium Sant'Agostino** Unitamente alla Pinacoteca, questo importante contenitore, anche con le sue attrezzature realizzate nel corso degli ultimi anni, svolge una funzione primaria in occasione delle grandi mostre organizzate dal Comune e dai Teatri di Civitanova. Dotata di proprie attrezzature, bacheche, corpi illuminanti, controllo video ed impianto audio, svolge anche la funzione di sala per convegni ed incontri culturali.

**Spazio Multimediale San Francesco** come per il Sant'Agostino e per la Pinacoteca, questo importante contenitore, anche con le specifiche attrezzature multimediali, svolgerà una funzione primaria in occasione delle grandi mostre organizzate dal Comune e dai Teatri di Civitanova.

**ARTICOLO 2** - La realizzazione del progetto di cui all'articolo 1 è a cura dell'Azienda Speciale che presenta la consuntiva all'Amministrazione Comunale.

**ARTICOLO 3** - Il progetto deve avere svolgimento entro il 31 dicembre dell'esercizio di riferimento, fatta salva la possibilità di proroga per fondate e motivate ragioni o per programmazioni a cavallo dell'anno.

**ARTICOLO 4** - Il Comune di Civitanova Marche contribuisce con un fondo di dotazione di 780.000,00 euro, quale contributo a fondo perduto per la realizzazione di tutte le attività istituzionali e per la copertura dei costi sociali di gestione e la garanzia degli equilibri finanziari dell'Azienda.

**ARTICOLO 5** - Il programma potrà subire modifiche e/o sostituzioni con piena discrezionalità da parte dell'Azienda e ciò sia per sopravvenuti motivi tecnici che anche per motivi di equilibrio economico della stessa iniziativa e/o per altre iniziative. Nel caso di cancellazione di un'intera manifestazione di cui al piano programma, l'Azienda ne darà comunicazione all'Amministrazione Comunale, in sede di relazione consuntiva.

**Il contributo concesso dal Comune non costituisce il controvalore delle varie iniziative o del servizio prestato, si configura invece come movimentazione finanziaria del fondo di dotazione a fondo perduto, necessario per il sostentamento dell'Azienda e per il mantenimento degli equilibri economici dell'Azienda stessa (pareggio preventivo di bilancio). Il responsabile dell'Ufficio finanze del Comune provvederà a versare il contributo stanziato in modo anticipato, così come a suo tempo deliberato dal Consiglio Comunale e ciò al fine di garantire all'Azienda gli equilibri di cassa.**

**ARTICOLO 6** (norma transitoria) - L'Amministrazione Comunale di Civitanova Marche prende atto che l'Azienda Speciale si è già attivata assumendo alcune iniziative al fine di rendere fattibile il programma per il 2013.

## **"Programma Investimenti "**

### **Settore Cinema:**

Nel 2014 è stato portato a termine la digitalizzazione delle due sale cinematografiche Rossini e Cecchetti con una spesa complessiva di investimento per impianti ed opere accessorie pari ad euro **€138.828,00**.

A seguito di tale investimento sono stati richiesti e riconosciuti i seguenti contributi:

- **Dalla Regione Marche, con Bando Regionale** per concessione di contributo in c/capitale ai sensi del POR 2013-2013- Asse 1- Intervento 1.2.1.05.07- "sostegno all'innovazione e tecnologie in digitale delle sale cinematografiche" Con DDS n° 32/CLT del 25-03-2014 un **Contributo a fondo perduto di €60.000,00**
- **Dal Ministero dei Beni Culturali**, ai sensi dell'art. 3 comma 4 D.M. 21 gennaio 2010 con prot. 6673 del 15 aprile 2014, concessione del **Tax Credit per la sala Rossini €19.131,00** e con prot. 6674 del 15 aprile 2014, concessione del **Tax Credit per la sala Cecchetti €16.103,78**

**Il Totale dei benefici ottenuti per contributi a fondo perduto e tax credit è stato pari ad €95.234,00**

### **Settore Teatro:**

**Bando Isi 2013 - domande di finanziamento Inail per gli incentivi alle imprese per la realizzazione di interventi in materia di salute e sicurezza sul lavoro art. 11, c. 1 lett. a) e c. 5 del D.Lgs 81/08 e s.m.i.**

L'Azienda con l'assistenza della Tecnostudi srl, nostra consulente sulla sicurezza, ha partecipato al bando di cui sopra che si è concluso in data 29/5/2014 con esito favorevole per l'Azienda, che è stata ammessa a beneficiare di un contributo in c/capitale pari al 65 % del costo dell'intervento.

La posizione dell'Azienda in graduatoria è risultata essere in 121<sup>a</sup> posizione su 973 presentate nella Regione Marche ed è stata l'ultima posizione, appunto la 121<sup>a</sup> ammessa a beneficiare del contributo.

Si sottolinea che l'adesione al presente bando, avvenuta per "progetti di investimento", è volta a ridurre il rischio legato a **Sforzo fisico a carico del sistema muscolo-scheletrico**, primo elemento di rischio per la salute e sicurezza dei lavoratori nel settore.

Il progetto presentato si riferiva alla realizzazione dei suddetti impianti per la risoluzione di altrettante problematiche tipiche del settore e che aggravano in maniera rilevante il rischio presente nella nostra attività:

- per il sollevamento dei carichi scenotecnici su graticcio ligneo;

- per il carico e lo scarico di attrezzature teatrali dall'esterno del teatro al palcoscenico del Rossini.

1- Realizzazione di sistema di Tiri puntuali motorizzati a catena	€37.680,00
2- Fornitura di impianto montacarichi esterno per sollevamento cose	€39.000,00
3- Spese tecniche ammesse e riconosciute (10% costi)	€ 7.668,00
	€84.348,00

=====

Il contributo riconosciuto in c/ capitale ammonta ad €54.826,00, pari al 65% del costo complessivo;

Il termine previsto per la realizzazione del progetto dal momento della comunicazione Inail di ammissione al contributo è pari a gg. 364, a far data dal 29- ottobre 2014, giorno della comunicazione di ammissibilità a contribuzione comunicato dall'Inail.

### **Considerazioni generali**

Il Comune di Civitanova, in ordine alla gestione dei servizi culturali, turistici e di spettacolo, collegati ad un quadro strutturale di notevole complessità, ha scelto di costituire un'Azienda Speciale che, l'art 114 del D.L. 267/2000, così regolamenta:

1. L'azienda speciale è ente strumentale dell'ente locale dotato di personalità giuridica, di autonomia imprenditoriale e di proprio statuto, approvato dal consiglio comunale o provinciale.
2. L'istituzione è organismo strumentale dell'ente locale per l'esercizio di servizi sociali, dotato di autonomia gestionale.
3. Organi dell'azienda e dell'istituzione sono il consiglio di amministrazione, il presidente e il direttore, al quale compete la responsabilità gestionale. Le modalità di nomina e revoca degli amministratori sono stabilite dallo statuto dell'ente locale.
4. L'azienda e l'istituzione informano la loro attività a criteri di efficacia, efficienza ed economicità ed hanno l'obbligo del pareggio di bilancio da perseguire attraverso l'equilibrio dei costi e dei ricavi, compresi i trasferimenti.
5. Nell'ambito della legge, l'ordinamento ed il funzionamento delle aziende speciali sono disciplinati dal proprio statuto e dai regolamenti; quelli delle istituzioni sono disciplinati dallo statuto e dai regolamenti dell'ente locale da cui dipendono.
6. L'ente locale conferisce il capitale di dotazione; determina le finalità e gli indirizzi; approva gli atti fondamentali; esercita la vigilanza; verifica i risultati della gestione; provvede alla copertura degli eventuali costi sociali.
7. Il collegio dei revisori dei conti dell'ente locale esercita le sue funzioni anche nei confronti delle istituzioni. Lo statuto dell'azienda speciale prevede un apposito organo di revisione, nonché forme autonome di verifica della gestione.
8. Ai fini di cui al comma 6 sono fondamentali i seguenti atti:
  - a) il piano-programma, comprendente un contratto di servizio che disciplini i rapporti tra ente locale ed azienda speciale;
  - b) i bilanci economici di previsione pluriennale ed annuale;
  - c) il conto consuntivo;
  - d) il bilancio di esercizio.

L'intervento dell'organo consiliare, con deliberazioni n°75 del 25 ottobre 2004 e n°94 del 16 dicembre 2004, rispetto ad una serie di indicazioni programmatiche della Giunta Municipale, ha consentito di formalizzare una linea-guida

impostata sull'affermazione dell'opportunità di trasformare gli istituti culturali comunali, già Azienda Municipalizzata, in "Azienda Speciale" dotata di personalità giuridica, di autonomia gestionale, nell'intento di conseguire la realizzazione di obiettivi di efficacia ed efficienza nell'erogazione di servizi per la cultura, ampliando i servizi con l'assegnazione della gestione della Pinacoteca comunale, del San Francesco e di ulteriori spazi museali.

## **2. I profili inerenti la relazione istituzionale tra Comune ed Azienda Speciale Teatri di Civitanova**

### **I rapporti tra gli organi comunali e gli organi dell'Azienda: la normativa statutaria.**

L'impostazione del sistema relazionale tra Comune ed Azienda è delineata attraverso le disposizioni statutarie con particolare riguardo ai seguenti due profili:

- a) la normativa riguardo al conferimento degli incarichi per la rappresentanza del Comune in enti ed aziende;
- b) la continuità del complesso di azioni di indirizzo e di controllo sullo sviluppo dell'attività dell'Azienda.

In ordine al primo aspetto, la nomina dei membri del Consiglio di Amministrazione viene ad essere riportata al regime complessivamente delineato per l'individuazione degli amministratori di enti di primo e secondo grado collegati al Comune, dato dagli artt. 12,13,14,15, dello Statuto.

Il secondo versante relazionale trova la sua esplicitazione normativa negli artt. 5 e 6 dello Statuto e si svolge secondo una sequenza di interventi che prevede:

- la definizione, da parte del Consiglio Comunale, di orientamenti generali ed indirizzi in merito alla linea da seguire nello svolgimento dei propri compiti istituzionali;
- l'approvazione degli atti fondamentali quali il piano programma, il bilancio preventivo economico annuale, il bilancio pluriennale, il conto consuntivo;
- l'esercizio di vigilanza da parte della Giunta comunale e del Sindaco sull'attività dell'Azienda.

Ogni altro atto del C.d.A. dell'Azienda è invece semplicemente trasmesso in sunto per informazione agli organi del Comune, e produce i suoi effetti immediatamente.

## **3. I profili economico-gestionali del rapporto Comune-Azienda Speciale**

### **3.1. Le risorse umane**

La necessità di rendere flessibile le forme per l'utilizzo delle risorse umane al fine di supportare lo sviluppo dell'Azienda e di dotarla di adeguate professionalità sono state enunciate nell'art. 23 dello statuto che stabilisce:

- a) che il rapporto di lavoro del personale dipendente e dei dirigenti dell'Azienda ha natura privatistica. La disciplina dello stato giuridico e del trattamento economico è quella che risulta dai contratti collettivi di lavoro, stipulati dalle associazioni nazionali di categoria;
- b) che il personale dipendente dell'Azienda è inquadrato ed inserito nella struttura organizzativa secondo criteri di flessibilità e funzionalità operativa; la gestione del personale si ispira ai principi dell'efficienza e della responsabilizzazione definita a tutti i livelli in termini di attività svolte e di risultati conseguiti; l'Azienda valorizza lo sviluppo professionale dei suoi dipendenti come fondamentale condizione di efficacia della propria azione.

La dotazione organica che ne discende viene ad essere rapportata e dimensionata, in termini di coerenza, al piano programma ed alle risorse economiche stanziata a bilancio, secondo una rigorosa logica di funzionalità dei servizi.

### **3.2. Le componenti economiche e le risorse strumentali**

Le componenti economiche che alimentano il bilancio dell'Azienda sono assai differenziate ed evidenziano la rilevanza dello stesso per l'efficace svolgimento delle attività.

La costruzione del quadro contabile in relazione all'entrata si fonda su:

- entrate proprie costituite dalle tariffe dei servizi e dai proventi direttamente derivanti dalle sue attività specifiche;
- una componente derivata, trasposta dal bilancio comunale mediante trasferimento del fondo di dotazione su base annua;
- entrate derivanti dalle risorse eventualmente messe a disposizione (contributi, lasciti, ecc.) da terzi (sia enti pubblici che soggetti privati) per lo svolgimento del servizio;
- proventi da sponsorizzazioni.

Il quadro tariffario è sancito dall'art. 8 dello Statuto e prevede che la fissazione delle tariffe, prezzi e contributi, dovuti dal comune all'azienda per l'espletamento dei servizi, risponde a criteri di corretta valutazione economica.

Per i servizi resi dall'Azienda al Comune, lo stesso pagherà il corrispettivo equivalente alle tariffe di mercato, maggiorate dell'iva. Eventuali riduzioni sulle tariffe verranno concordate in sede di contratto di servizio.

Per il raggiungimento delle sue finalità, all'Azienda viene concesso, da parte del Comune, l'uso di beni mobili ed immobili comunali, individuati con il comma 2 e 6 dell'art. 3 dello Statuto.

Sul versante della spesa, invece, si configurano a carico del bilancio dell'Azienda le spese per il conseguimento dei fini d'istituto, comprese quelle per il funzionamento degli uffici e degli immobili, per gli acquisti di beni e servizi necessari al funzionamento e per l'ordinaria manutenzione dei beni mobili ed immobili ad essa attribuiti o successivamente acquisiti.

Il budget, tuttavia, per quanto analiticamente articolato e con incerte potenzialità d'entrata (soprattutto a fronte delle entrate derivante dal mercato), risulta fortemente vincolato agli elementi dettati dal bilancio comunale ed alla previsione ex-lege dell'obbligo di pareggio (nonché al conseguente equilibrio tra entrate ed uscite).

### **3.3. Le componenti economiche e le risorse disponibili.**

Molto si è discusso riguardo alle attività svolte, agli indirizzi del Comune ed ai controlli e, soprattutto, all'equilibrio di bilancio da ricercare non solo in sede preventiva, obbligo derivante espressamente dalla legge, e soprattutto in sede consuntiva.

Il fondo di dotazione di €780.000,00, stabilito dal Comune per l'anno 2016, registra una riduzione di 50.000,00 € pari al 6% in meno rispetto a quello del 2015, in quanto la spesa per il Convito 2015/2016 pari ad €50.000,00 è rimasta a carico del Bilancio Comunale.

Nell'anno 2015, rispetto al 2014, si sono registrati ulteriori minori entrate per contributi di €20.000,00 da parte della Provincia di Macerata, di 12.000,00 da parte della Camera di Commercio di Macerata, di 15.000,00 € da parte di Banca Marche, e di altre minori entrate da sponsorizzazioni per circa ulteriori 25.000,00.

Quindi, le attività da programmare nel 2016 debbono scontare una ulteriore minore copertura di €50.000,00.

Riguardo alla Regione Marche, anche se non ancora confermate, sono stati previsti €60.000,00 (30.000,00 per la Danza e 30.000,00 per Futura Festival), con l'intento che eventuali tagli da parte della stessa dovranno essere garantite dal Comune di Civitanova mediante le opportune variazioni di Bilancio in sede di assestamento.

Dal 2011 al 2016, il fondo di dotazione ha registrato un decremento di 510.000,00 € pari al 39,5%.

#### **Bilancio Triennale**

Riguardo alle indicazioni ricevute dagli uffici finanziari del Comune e dall'assessorato di riferimento, contrariamente a quanto a suo tempo approvato in sede di assestamento bilancio 2015, il fondo di dotazione 2016 / 2018, si conferma essere di 780.000,00 € con una ulteriore riduzione di € 50.000,00 rispetto a quello del 2015 (meno 6%).

### 3.4 Settore cinematografico:

#### Intero Campione Nazionale Cinetel

	anno 2015	anno 2014	differenza	%
Incassi:	636.670.147	574.065.554	62.604.593	+10,91
Presenze	99.246.260	91.291.371	7.954.889	+ 8,71
Schermi	3.351	3.239	112	+ 3,46
GG.di				
Programmazione	993.265	967.568	25.697	+ 2,66

I dati consuntivi dell'attività cinematografica dell'Azienda Teatri :

#### presenze ed incassi cinematografici:

#### Totali Rossini e Cecchetti :

Nell'anno 2016, sulla base dell'andamento dei primi tre mesi di programmazione , viene stimato un incremento di presenze e spettatori di circa il 25%

	2015 incassi	2015 presenze	2014 incassi	2014 presenze	2013 incassi	2013 presenze
<b>Rossini</b>	84.806	20.386	80.518,	20.360	104.423	25.539
<b>Cecchetti</b>	<u>61.925</u>	<u>15.107</u>	<u>65.658,</u>	<u>14.750</u>	<u>55.767</u>	<u>13.853</u>
<b>totale</b>	146.731	35.493	146.176	35.110	160.190	39.392
	<b>• 15-14</b>	<b>• 15-15</b>	<b>• 14-13</b>	<b>• 14-13</b>		
•	+555	+383	- 14.014	-4.282		
• %	+0,004	+0,01	- 8,75	-10,87		

Nell'anno 2015 la media giornaliera di incasso cinematografico è stata la seguente:

Rossini €392,26 +10,6% ( giornate lavorative 215)

Cecchetti €241,95 -6,8% ( giornate lavorative 253)

**Nell'anno 2014** la media giornaliera di incasso cinematografico è stata la seguente:

Rossini €354,70 - 34,4% (giornate lavorative 227)

Cecchetti €259,51 + 25,6% (giornate lavorative 253)

**Nell'anno 2013 la media** giornaliera di incassi cinematografico è stata la seguente:

Rossini €541,05 +11,13% (giornate lavorative 193)

Cecchetti €206,54 + 3,8% (giornate lavorative 270)

**Nell'anno 2012** la media giornaliera di incassi cinematografico è stata la seguente:

Rossini €486,21 (giornate lavorative 211)

Cecchetti €199,03 (giornate lavorative 272)

#### **Fondo di Dotazione:**

Anno **2016: €777.000,00 (meno 53.000,00 = - 7% rispetto al 2015 e ripetto al 2011 meno €513.000,00= -40,00%)**

Nel **2015**, fondo di dotazione assegnato è stato di **€830.000,00** (meno 70.000,00= - 7,78% rispetto all'anno 2014)

Nel **2014**, fondo di dotazione assegnato è stato di **€900.000,00** (meno €150.000,00 = -14,29% rispetto all'anno 2013).

Nel **2013** e **2012** il fondo di dotazione è stato di **€1.050.000,00**

Nel **2011** il fondo di dotazione è stato di **€1.290.000,00**

#### **Contributi esterni**

Nel **2016**, i contributi esterni di pertinenza dell'Azienda previsti da enti pubblici sono stati stimati in €68.000,00, uguali a quelli preventivati nel 2015:

Regione Marche - Civitanova Danza € 30.000,00 ( con garanzia di copertura del Comune in mancanza della partecipazione Regionale)

Regione Marche - Futura Festival €30.000,00 ( con garanzia di copertura del Comune in mancanza della partecipazione Regionale)

Provincia di Macerata - Civitanova Danza €0,00

Provincia di Macerata - Futura Festival €0,00

Camera di Commercio - Civitanova Danza €8.000,00

Nel **2015**, i contributi esterni di pertinenza dell'Azienda previsti da enti pubblici sono stimati in €68.000,00 contro i 100.000,00€ del 2014 e i €160.000,00 del 2013 così suddivisi (meno €32.000,00 = -32,00%):

Regione Marche - Civitanova Danza €30.000,00 (a consuntivo €0,00)

Regione Marche - Futura Festival €30.000,00 (a consuntivo €25.000,00)

Provincia di Macerata - Civitanova Danza €0,00

Provincia di Macerata - Futura Festival €0,00

Camera di Commercio - Civitanova Danza €8.000,00 (a consuntivo €11.000,00)

Nel **2014**, i contributi esterni di pertinenza dell'Azienda previsti da enti pubblici e privati sono stati accertati in €100.000,00 contro i €160.000,00 del 2013 così suddivisi (meno €60.000,00 = -37,59%):

Regione Marche - Civitanova Danza €30.000,00

Regione Marche - Futura Festival €30.000,00

Provincia di Macerata - Civitanova Danza €10.000,00

Provincia di Macerata - Futura Festival €10.000,00



Camera di Commercio - Civitanova Danza €20.000,00

Nel **2013**, I contributi esterni di pertinenza dell'Azienda ricevuti da enti pubblici e privati sono stati pari a €160.000,00 così suddivisi:

Regione Marche - Civitanova Danza €50.000,00

Regione Marche - Futura Festival €40.000,00

Provincia di Macerata - Civitanova Danza €10.000,00

Provincia di Macerata - Futura Festival €10.000,00

Fondazione Cassa Risparmio Macerata - Civitanova Danza €15.000,00

Fondazione Cassa Risparmio Macerata - Futura Festival €15.000,00

Camera di Commercio - Civitanova Danza €20.000,00

Nel **2012**, il fondo di dotazione (integrato da una successiva variazione) è di €1.050.000,00 con un decremento, rispetto al 2011, di €240.000,000, pari ad un meno 19%. I contributi esterni direttamente incassati dal Comune di Regione, Provincia, Fondazione, stimati sulla base dei precedenti anni, ammontano a €110.000,00<sup>oooo</sup>, quindi il fondo di dotazione a carico del Comune, al netto dei trasferimenti esterni di cui sopra, ammonta ad una cifra stimata di circa €**940.000,00**.

Nel **2011**, il fondo di dotazione stimato è stato di €**1.290.000,00** con un incremento, rispetto al 2010 di €122.000,00 euro, pari ad un 10,44% in più, ma uguale a quello del 2008. I contributi esterni di Regione, Provincia, Fondazioni, per un totale di €130.000,00<sup>\*\*\*\*</sup>, sono incamerati dal Comune, quindi il contributo comunale, al netto di recuperi esterni, ammonta a €**1.160.000,00**.

Nel **2010**, il fondo di dotazione è stato pari a €**1.168.000,000**, con un incremento di €99.000,00, pari al 9,26% in più rispetto allo stanziamento 2009, periodo in cui, grazie al festival Tuttoingioco, è stato notevolmente ridotto il fondo di dotazione, visto anche l'importante intervento della Fondazione della Cassa di Risparmio di Macerata. I contributi esterni di Regione, Provincia, Fondazioni per un totale di €120.000,00<sup>\*\*\*</sup> sono incamerati dal Comune, quindi il contributo comunale, al netto di recuperi esterni, ammonta a €**1.060.000,00**.

Nel **2009** il fondo di dotazione è stato pari a €**1.069.000,00** con un decremento del **17,20%** rispetto allo stanziamento iniziale, i contributi esterni di Regione, Provincia, Fondazioni per un totale di €120.000,00<sup>\*\*\*</sup> sono incamerati dal Comune e non più dall'Azienda (contributo netto comunale di €**949.000,00**).

Nel **2008** il fondo di dotazione è stato pari a €**1.291.000,00** (**1.246.000,00** + variazioni bilancio per €45.000,00) i contributi esterni di Regione, Provincia, Fondazioni per un totale di €133.000,00<sup>\*\*</sup> sono incamerati dal Comune e non più dall'Azienda (contributo comunale al netto di contributi esterni di €**1.158.000,00**).

Nel **2007** il fondo di dotazione è stato pari a €**1.186.000,00** (**€960.000,00** + variazioni per €50.000,00 + €92.000,00 + €30.000,00 + €54.000,00) i contributi esterni di Regione, Provincia, Fondazioni per un totale di €118.000,00<sup>\*</sup> sono incamerati dal Comune e non più dall'Azienda (contributo comunale al netto di contributi esterni di €**1.068.000,00**).

\* Regione €50.000,00; Fondazione €40.000,00; Provincia €15.000,00 + €13.000,00

\*\* Regione €50.000,00; Fondazione €40.000,00; Provincia €30.000,00 + €13.000,00

\*\*\* Regione €50.000,00; Fondazione €40.000,00; Provincia €30.000,00

\*\*\*\* Regione €50.000,00; Fondazione €50.000,00; Provincia €30.000,00

oooo Regione €50.000,00; Fondazione €30.000,00; Provincia €30.000,00

**Tabella numerica del personale:**

Di Lupidio Alfredo - direttore generale, qualifica dirigenziale CCNL Confservizi

Bruni Enrica - direttore pinacoteca, part time - CCNL dipendenti esercizi teatrali, 1liv.

Amabili Pio - responsabile tecnico - qualifica operaia CCNL dipendenti esercizi teatrale, 2 liv.

Cafini Enzo - macchinista/elettricista - qualifica operaia CCNL dipendenti esercizi teatrale, 3 liv. b

Vallesi Giuseppe - operatore cinematografico - qualifica operaia CCNL dipendenti esercizi teatrale, 3 liv. b

Mancinelli Maura - operatore cinematografico - qualifica operaia CCNL dipendenti esercizi teatrale, 3 liv. b

Paoloni Mirko - operatore cinematografico - qualifica operaia CCNL dipendenti esercizi teatrale, 3 liv. b

**L'organico aziendale, ha subito, rispetto al precedente esercizio le seguenti variazioni:**

<b>Organico</b>	<b>31-12-2015</b>	<b>31-12-2014</b>	<b>31-12-2013</b>
Dirigente	1	1	1
Quadri direttivi livello 1 (part.time)	1	1	1
Responsabile tecnico livello 2	1	1	1
Macchinisti/operatori livello 3	4	4	4
Totale n°	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>

# Relazione al bilancio preventivo 2016

Relazione del direttore

## Introduzione al Bilancio di previsione 2016.

Il Bilancio di previsione è stato costruito con prudenza e nel rispetto dei requisiti normativi vigenti.

Nel piano programma allegato al documento di Bilancio sono illustrate le attività facenti capo all'esercizio di riferimento.

La necessità di una scelta legislativa che riconosca per il settore del teatro e delle attività culturali specificità e peculiarità di funzione, come più volte sollecitato a gran voce da molti organismi che operano nel settore culturale e dall'Associazione di categoria Federculture, che superi obsolete categorie settoriali e che faccia uscire da nuove pastoie burocratiche è assolutamente necessario e non più rinviabile.

L'insistenza sul rischio che comporta l'assenza di una normativa per questo importante settore di produzione della cultura, legata alla quasi totale assenza di correlazione tra l'idea – insostituibile -di "pubblico" inteso come servizio alla collettività e quella di efficiente gestione, manifesta ora ulteriormente i propri effetti negativi.

E' significativo che la situazione attuale che penalizza la nostra attività, certo sul piano economico ( spending review, stagnazione, crisi dei consumi) ma, paradossalmente, ancor più sul piano delle norme di gestione.

Lo stato di paradosso in cui questa Azienda è costretta ad operare , la forte componente di " incertezza" sulla stessa applicazione della normativa che ci equipara alla Pubblica Amministrazione, è frutto di una normativa che ignora la specificità della nostra attività di soggetti economici che operano nel "mercato" con finalità pubbliche, e che trova la sua ragion d'essere sull'utilizzo di uno strumento statistico quale fonte di applicazione della legge.

L'inserimento nell'elenco Istat ha necessariamente obbligato questa Azienda ad uniformarsi alla codifica contabile pubblica per il controllo e il monitoraggio della " finanza pubblica", l'assoggettamento alla normativa sugli appalti, l'applicazione delle regole dei dipendenti pubblici, incompatibili con l'attività di spettacolo e così via. La spending review in particolare imporrebbe riduzioni di voci di spesa che nella realtà aziendale corrispondono ad investimenti produttivi, quali ad esempio , mostre, conferenze, programmi di sala, brochure e le scritture artistiche ( classificabili come consulenze), con conseguenze disastrose sulle attività culturali e sulla propria capacità di comunicare e reperire risorse aggiuntive proprie.

---

## Le risorse

Sul fronte delle risorse, il fondo di dotazione è stato stimato intorno ad € 780.000,00 con una flessione di € 50.000,00 rispetto a quello del 2015 per la copertura del convito 2015/2016 rimasta a carico del Comune, e necessario a garantire le attività che si sono consolidate nel tempo oltre che a coprire le riduzioni ed i mancati apporti di contribuzioni esterne sia da parte di enti pubblici che imprese private, come:

### Provincia di Macerata:

Azzeramento contributo per Civitanova Danza e Futura € 0,00

### Camera di Commercio di Macerata

Riduzione del contributo per Civitanova Danza (meno) € 12.000,00

### Fondazione Cassa Risparmio

Azzeramento contributo per Civitanova Danza € 0,00

### Regione Marche

Previsto contributo di € 30.000,00 per Civitanova Danza e € 30.000,00 per Futura Festival, garantiti in via suppletiva dal Comune in caso di mancato conferimento.

### Banca Marche

Azzeramento contributo per Civitanova Danza e Futura Festival € 0,00

**Sponsorizzazioni (meno) € 14.000,00**

Prevedendo un valore della produzione intorno ad € 1.142.600,00, il preventivo 2016 registra una flessione (- 5,8% rispetto al 2015) dei volumi generali consolidati e attesta la propria capacità di attrazione delle risorse intorno al 31,7% circa della spesa stimata, e ciò attraverso le entrate di botteghino, sia cinematografiche che teatrali, le prestazioni di servizi, i noleggi e le sponsorizzazioni.

Purtroppo l'attività di **fundraising** sconta l'attuale crisi che attanaglia il nostro paese dal 2008, con la conseguente difficoltà sia di attrarre nuove sponsorizzazioni e liberalità che di mantenere quelle già acquisite.

A tal proposito una analisi va fatta su questo fronte non solo a livello aziendale, ma di sistema comunale, mettendo insieme tutte le sinergie del settore pubblico allargato del Comune e delle varie partecipate nei riguardi sia del sistema bancario che verso importanti partner privati.

## Le attività

Le scelte di programmazione offrono un'ampia gamma di spettacoli del teatro come il Convito, a teatro con Mamma e Papà, della danza invernale ed estiva, del teatro ragazzi, della rassegna del teatro amatoriale, dei festival come Civitanova Danza, Futura Festival, Civitanova Classica, Rive Festival, Vitavita, Civitanova Film Festival, Civitanova Arte, e le programmazioni cinematografiche tutto l'anno, mediante la gestione di tutti i seguenti contenitori culturali : Teatro A. Caro, Auditorium S. Agostino, Spazio Multimediale S. Francesco, Pinacoteca Moretti, Cine-Teatro Rossini, Cine-Teatro Cecchetti.

## Gli investimenti

Nel corso dell'esercizio 2016 è stato deliberato il progetto che prevede:

a)-la realizzazione di impianto di sollevamento dei carichi scenotecnici sul palcoscenico del Rossini. Tale intervento prevede l'installazione di uno specifico sistema di sollevamento motorizzato, mediante paranchi a catena con portata unitaria di Kg 250 per un totale di 10 paranchi che garantiscono la possibilità di agganciare e, pertanto sollevare i carichi teatrali sul graticcio costituiti necessari per gli allestimenti scenografici;

b)-La realizzazione di un impianto per la movimentazione delle attrezzature teatrali all'esterno del teatro Rossini: trattasi di un montacarichi adibito al solo trasporto di cose con portata utile di 1000 kg. posizionato nel retropalco- vicolo Sforza- per permettere di sollevare tutte le attrezzature dal piano di calpestio stradale, sino al piano del palcoscenico del teatro posto a circa due metri e mezzo di altezza

Realizzazione di sistema di Tiri puntuali motorizzati a catena	€ 31.500,00
Fornitura di impianto montacarichi esterno per sollevamento cose	€ 37.800,00
Spese tecniche ammesse e riconosciute (10% costi)	<u>€ 5.400,00</u>
	<b><u>€74.700,00</u></b>

Tale spesa è stata finanziata dall'Azienda mediante utilizzo dei fondi riserva accantonati , con la precisazione che a fronte della spesa complessiva di € 74.700,00, l'Inail ha riconosciuto un contributo a fondo perduto pari il 65% del costo pari ad € 48.555,00 per il miglioramento delle condizioni di salute e sicurezza dei lavoratori dell'azienda e di quanti operano sul palco del Rossini, in quanto si abbatte il fattore di rischio derivante dalla movimentazione manuale dei carichi e dalla messa in sicurezza dei carichi sospesi.

---

## Spese di Struttura generali

La costruzione del Bilancio preventivo tiene conto sia della dinamica legata alle varie voci di costo sia degli obiettivi di contenimento che condizionano l'intera struttura di spesa dell'Azienda.

Le spese generali, i costi di esercizio e quelle del personale sono state stimate sulla base storica e su prudenziali proiezioni.

Gli oneri finanziari risultano dipendenti dalla capacità aziendale di introitare le somme come il fondo di dotazione ed i contributi vari nei tempi ragionevoli e in linea con l'organizzazione delle varie iniziative in modo da rispettare l'obbligo di performare i pagamenti verso i fornitori entro i tempi previsti dalle normative della P.A.

Le imposte sono state preventivate in base all'ultimo dato rilevato a consuntivo e la loro misura tiene conto della ridotta tassazione riguardo all'Irap.

## Conclusioni

Il Bilancio preventivo 2016 presenta un equilibrio tra le risorse disponibili per il periodo di attività 1/1/2016-31/12/2016 e le spese stimate per lo svolgimento delle attività artistiche previste nel piano programma oltre alla copertura dei costi gestionali.

Civitanova, li 10 giugno 2016

Il Direttore generale  
Alfredo Di Lupidio

**COMUNE DI CIVITANOVA MARCHE**

Repertorio n.

**CONTRATTO DI SERVIZIO  
FRA COMUNE DI CIVITANOVA MARCHE  
E  
AZIENDA SPECIALE SERVIZI CULTURA, TURISMO E SPETTACOLO  
TEATRI DI CIVITANOVA**

L'anno duemilasedici (2016) il giorno \_\_\_\_\_ del mese di \_\_\_\_\_, con la presente scrittura privata,

tra:

1) Il Comune di Civitanova Marche (avente Cod. Fiscale 00262470438) di seguito denominato "Comune", rappresentato nel presente atto dal Dott. Saracco Giacomo, (Codice Fiscale \_\_\_\_\_) nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_, non in proprio ma nella sua qualità di Dirigente Settore Cultura del Comune di Civitanova Marche (avente C.F. e P.IVA 00262470438), e quindi in nome e per conto del 'Ente medesimo,

e

2) L' Azienda Speciale Servizi Cultura, Turismo e Spettacolo- Teatri di Civitanova Marche di seguito denominata "Azienda", nella persona del suo legale rappresentante, dott. Di Lupidio Alfredo (Codice Fiscale DLP LRD 50L15 F061I), nato a Mazara del Vallo il 15- 07-1950, elettivamente domiciliato per il presente atto presso la sede sociale in Civitanova Marche, Via Bruno Buozzi, 6.

VISTO:

L'art.3 dello Statuto dell' Azienda come approvato con delibere del Consiglio Comunale n° 75 del 25- 10- 2004 e n° 94 del 16-12-1994, nel quale sono indicate le finalità istituzionali e l' oggetto che consiste:

1) la finalità istituzionale dell' azienda consiste nell'organizzazione e gestione di attività di produzione e rappresentazione di spettacoli teatrali, cinematografici, musicali, di danza, arte varia, l'organizzazione e la gestione di servizi ricreativi, nel settore dello spettacolo e della cultura in genere secondo criteri di efficienza, efficacia e di qualità degli stessi. L' Azienda assolve senza fini di lucro, funzione di servizio culturale e sociale.

2) Il cine-teatro G. Rossini, il teatro A Caro, il cine-teatro Cecchetti, la Pinacoteca comunale, l' Auditorium Sant'Agostino, lo Spazio Multimediale San Francesco e gli altri locali di spettacolo e cultura del comune di Civitanova Marche che verranno successivamente assegnate, sono sede e strumento aperto e permanente di iniziative, incontri e rapporti capaci di promuovere nel pubblico interessi culturali, sociali e civili oltre che ludici e di divertimento. Ciò mediante:

- a) Coordinamento tra i centri della provincia interessati a promuovere attività nel settore dello spettacolo;
- b) Rapporti e collaborazioni regionali e nazionali per l'attuazione di iniziative del settore dello spettacolo;
- c) Rapporti con le associazioni e i gruppi culturali, siano privati, siano espressione di istituzioni pubbliche, politiche e sindacali;
- d) Rapporti con il mondo della scuola, le organizzazioni studentesche, il mondo del lavoro, il mondo della terza età e loro istituzioni;
- e) Realizzazioni di iniziative culturali con le organizzazioni locali, istituite con delibera Comunale e il patrocinio del Comune quali ad esempio scuola di recitazione e la banda comunale;

Quanto enunciato al comma 2 sarà realizzato secondo il rispetto degli indirizzi e delle linee programmatiche dei competenti organi di riferimento comunali e sovra-comunali .

3) L'azienda può provvedere all'esercizio di ulteriori attività che siano affidate, con appositi e successivi provvedimenti, dal Consiglio Comunale o dalla Giunta Municipale;

4) L'azienda può compiere operazioni immobiliari, industriali, commerciali , finanziarie e mobiliari, inclusa la prestazione di garanzie. Dette operazioni devono essere previste nel piano programma.

5) L'azienda, nel rispetto degli indirizzi dettati dal Comune di Civitanova Marche, instaura e sviluppa rapporti di collaborazione con lo Stato, la Regione, la Provincia e altri Enti pubblici per stipulare convenzioni e accordi di programma.

6) Il Comune di Civitanova Marche può affidare all'azienda la gestione di altri servizi e prestazioni, mediante delibera che definisca anche i relativi corrispettivi ;

7) Nell'ambito delle aree di attività definite e dei programmi pluriennali approvati, l'azienda può stipulare contratti e convenzioni con altri enti pubblici e con imprese private, nelle varie forme previste, per la gestione dei servizi o l'erogazione di prestazioni, esercitando la propria autonomia imprenditoriale.

#### **CONSIDERATO:**

- che i servizi come sopra affidati, costituiscono per l'Azienda l'importante spazio operativo sia in ambito culturale che sociale, e quindi, la impegna alla definizione e realizzazione di progetti mirati che, in linea con la volontà espressa dal Consiglio Comunale, le consentiranno di proporsi come soggetto erogatore di un'ampia gamma di servizi alla persona in favore dei cittadini e utenti in generale e favorire rapporti con organizzazioni studentesche, il mondo del lavoro, le istituzioni pubbliche, politiche e sindacali, le associazioni culturali e di base ecc. accrescendo così la penetrazione ed il radicamento nel tessuto sociale della Città e dunque aprire prospettive di positive ricadute sulla qualità della vita;

- che il presente atto si inserisce nell'alveo della riforma dell'Ente locale come soggetto di programmazione e controllo e non di gestione.

#### **CONVENGONO QUANTO SEGUE:**

##### **Art. 1: RECEPIMENTO DELLE PREMESSE**

Le premesse sono parti integranti ed inscindibili in quanto costituiscono condizioni preliminari, essenziali ed irrinunciabili per l'assunzione dei diritti e delle disposizioni volute dalle parti con il presente contratto di servizio.

##### **Art.2: OGGETTO**

Il presente contratto disciplina i rapporti ai sensi dell'art. 114 comma 8 della legge 267/2000, dello Statuto del Comune e dello Statuto dell' Azienda in merito ai seguenti servizi di pubblica utilità quali quelli enunciati nell' art 3 dello Statuto dell' azienda.

Il Comune può proporre all' Azienda convenzioni aggiuntive rispetto al presente contratto per l'affidamento di particolari servizi. Tali convenzioni aggiuntive dovranno prevedere l'integrale copertura dei costi sostenuti dall' Azienda sulla base di una valutazione economica finanziaria e di fattibilità predisposta dall' Azienda.

##### **Art. 3: FINALITA'**

Finalità del presente contratto di servizio è quella di promuovere e consolidare un sistema gestionale coerente con le linee d' indirizzo dell' Amministrazione comunale, all'interno di un contratto in cui sia data preminenza e rilevanza a criteri di efficienza efficacia ed economicità, assicurando il livello della qualità dei servizi erogati, soprattutto in termini di qualità percepita.

##### **Art.4: RUOLI E COMPETENZE**

Al Comune spettano in generale le funzioni di indirizzo e controllo e in particolare:

- a) Gli orientamenti generali dei servizi.
- b) La verifica e il controllo sull'andamento generale dei servizi.
- c) L'identificazione dei bisogni tutelati e la definizione dei programmi predisposti a favore dei cittadini bisognosi di tale tutela;

L' Azienda, nel rispetto della normativa vigente e dello statuto e per tutta la durata della gestione del servizio, svolge i seguenti compiti:

1. La programmazione ed il coordinamento dei livelli organizzativi dei servizi erogati, rispetto a tutte le necessità gestionali e di funzionamento.
2. La promozione dei rapporti e collaborazione con associazionismo, volontariato, agenzie varie, secondo una logica complessiva di "rete".
3. L' attuazione dei progetti approvati ed enunciati nel piano programma.
4. Programmazione e gestione delle risorse economiche.

##### **Art. 5: MODALITA' DI GESTIONE**

Le modalità di realizzazione dei suddetti servizi sono definite dall'azienda in modo autonomo.

La gestione dei servizi è assicurata dall' Azienda tramite personale assunto alle dirette dipendenze; è tuttavia consentito che l'azienda possa avvalersi, in toto o in parte, di associazioni di volontariato, cooperative sociali, ONLUS e imprese terze, individuate nei modi di legge

##### **Art. 6: FLUSSI INFORMATIVI**

Le parti concordano sulla necessità di rafforzare le relazioni di servizio definendo, di comune intesa, un sistema di raccolta di dati coerente con le esigenze di corretta e compatibile programmazione degli interventi e costante monitoraggio sull' attività dei servizi, sia in termini di dati di utenza ed attività che in termini economici. Per esigenze finanziarie e di equilibrio economico delle varie iniziative, l'azienda, nell'ambito della sua autonomia gestionale, può procedere ad una modifica delle attività annunciate nell'ambito delle varie attività programmate.

Di tale modifica verrà data menzione nelle relazioni previste e negli atti deliberativi di riferimento.



Nel rispetto delle norme sulla trasparenza, nel sito istituzionale dell'Azienda, così come previsto nel piano sulla trasparenza e anticorruzione, verranno pubblicati le delibere di approvazione degli atti fondamentali.

#### **Art. 7: RAPPORTI ECONOMICI**

L' Azienda assicura l'erogazione dei servizi di cui sopra con i proventi derivanti dall'espletamento dei servizi medesimi, da entrate proprie derivanti dal mercato oltre che dall' assicurazione del fondo di dotazione da parte del Comune , fondo previsto per l'attività istituzionale e l'equilibrio economico dell' azienda.

In ogni caso resta fermo l'obbligo del Comune di ripianare l'eventuale disavanzo d'esercizio ai sensi del D.L. 18.8.2000, n° 267.

Il Comune si obbliga a trasferire all'azienda eventuali contributi aggiuntivi Regionali e/o Nazionali e di altri Enti esterni destinati al finanziamento dei servizi oggetto del presente contratto e non inglobati nel fondo di dotazione annuale.

#### **Art. 8: CONTROLLO DELLA SPESA**

La dinamica della spesa nel settore socio culturale impone l'obbligo di attento monitoraggio della stessa. A tale scopo l'Azienda si impegna ad informare il Sindaco e la Giunta, anche ai fini di quanto indicato al precedente art. 7, circa l'andamento della spesa per i servizi programmati.

#### **Art. 9: DURATA DEL CONTRATTO**

Il presente contratto ha durata triennale con verifica ed aggioramento annuale

#### **Art. 10: RESPONSABILITA'**

L'azienda mantiene sollevata l'Amministrazione comunale da danni a cose o persone derivanti dallo svolgimento dei servizi conferiti, siano essi gestiti direttamente che in convenzione.

#### **Art. 11: PERSONALE COMANDATO**

L' Azienda per l'espletamento dei servizi oggetto del presente contratto potrà avvalersi anche del personale comunale, allo scopo autorizzato all'espletamento dei servizi sia istituzionali che aggiuntivi

#### **Art. 12: UTILIZZO BENI DI PROPRIETA' COMUNALE**

I beni immobili ed i beni mobili strumentali di proprietà del Comune adibiti alla gestione dei servizi affidati all'azienda sono concessi in comodato d'uso gratuito; i costi per lavori di manutenzione ordinaria dei beni ricevuti in uso sono a carico dell'Azienda. Per gli interventi di manutenzione straordinaria degli immobili è altresì necessario ottenere la preventiva autorizzazione da parte del Comune, che interviene direttamente nella spesa.

#### **Art. 13: CONTRIBUTI PER LE ATTIVITA' PROGRAMMATE**

I trasferimenti comunali del fondo di dotazione verranno liquidati all' azienda nel modo seguente:

- 1/12 per ogni mese prima dell'approvazione del Bilancio di esercizio comunale;
- tutta la restante somma ad approvazione del bilancio comunale.

Per servizi aggiuntivi richiesti del Comune, il costo del servizio richiesto mediante la totale copertura, come prestazione di servizio.

#### **Art. 14: CONTRIBUTI A PAREGGIO DEL BILANCIO**

In ogni caso resta fermo l'obbligo del Comune di ripianare l'eventuale di avanzo di esercizio ai sensi dell'art. 194 del D.Lvo 18/8/2000, n° 267.

#### **Art. 15: PREZZI E TARIFFE:**

L' art 8 dello statuto aziendale, approvato dal Consiglio Comunale, determina :

La fissazione di tariffe, prezzi, corrispettivi e contributi dovuti dal Comune all' Azienda per l' espletamento dei servizi e delle altre prestazioni, risponde a criteri i corretta valutazione economica e tiene conto dei costi di riferimento.

Per gli utilizzi del Comune di attrezzature gestite dall'azienda, i dati quantitativi ed economici verranno determinati, anno per anno, in sede di indirizzo programmatico da parte della Giunta e riportato nel piano programma dell'azienda.

Vista e richiamata la deliberazione n° 14 del 9 ottobre 2014 con la quale, a seguito dell'inserimento dell'Azienda nell'elenco della P.A. da parte dell'Istat ( pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale - Serie Generale n. 210 del 10 settembre 2014.) sono state abolite le concessioni gratuite dei vari locali e previsti in sua vece, in quanto classificati come servizi a domanda individuale, la necessità di copertura del 54,13% del costo complessivo nel modo seguente:

Cine-Teatro Rossini: costo complessivo unitario da coprire con il canone di €220,00 più iva;

Cine-Teatro Cecchetti:costo complessivo unitario da coprire con il canone di €105,00 più iva;

Teatro A. Caro:costo complessivo unitario da coprire con il canone di €150,00 più iva;

Auditorium S. Agostino: costo complessivo unitario da coprire con il canone di €35,00 più iva.

Le concessioni delle sale non debbono interferire con l'attività dell'azienda, per impegni contrattuali già precedentemente assunti e debbono comunque essere compatibili con l'organizzazione del lavoro, la sicurezza dei locali, il nulla osta della direzione generale, in qualità di legale rappresentante dell' Azienda.

Per le suddette giornate sono dovuti all'azienda i rimborsi delle spese per utilizzi di personale aggiuntivo e service esterni come, maschere, service audio-luci e servizio di vigilanza dei VV.FF.

All'interno del fondo di dotazione assegnato per l'anno 2016, al Comune viene garantito un plafond di €3.000,00 quale specifico budget vincolato alle spese per uso teatri da parte dell' Amministrazione.

#### **Art. 16: MODALITA' DI MONITORAGGIO DELLE PRESTAZIONI DI SERVIZIO E CONTROLLO SULL' APPLICAZIONE DEL CONTRATTO**

Spetta all' Amministrazione comunale intervenire per segnalare eventuali esigenze di modifica dei programmi preventivati, fatti salvi gli impegni già assunti sulla base dei programmi approvati.

Le attività aziendali di pertinenza ai vari assessorati vanno definite in sede di programmazione, di concerto con gli assessori di riferimento.

Il controllo sull'applicazione del contratto compete alla Giunta ed al Sindaco .

#### **Art. 17 CAUSE DI RISOLUZIONE**

Il contratto potrà essere risolto anticipatamente per gravi inadempienze in ordine alla gestione dei servizi affidati o per violazione delle disposizioni del presente contratto previa revoca dell' affidamento dei servizi da parte del Consiglio Comunale.

#### **Art. 18 CONTROVERSIE**

Per ogni controversia è competente il Foro di Macerata.

#### **Art. 19 SPESE CONTRATTUALI**

Le spese relative al presente contratto, inerenti e conseguenti, sono a carico di entrambe le parti in ugual misura.

Il presente contratto verrà registrato solo in caso d'uso, ai sensi delle vigenti disposizioni di legge.

#### **Art. 20 CLAUSOLA DI RINVIO**

Per quanto non espressamente disciplinato nel presente contratto, le parti rinviano agli articoli del Codici Civile ed alle disposizioni di legge in materia.

Redatto, letto e sottoscritto come appresso:

Il dirigente comunale del Settore Cultura del Comune

Il direttore generale dell' Azienda Teatri

---

---

**AZIENDA SPECIALE SERVIZI CULTURA TURISMO E SPETTACOLO - TEATRI DI CIVITANOVA**

Sede Legale VIA BUOZZI N.6 CIVITANOVA MARCHE MC

Iscritta al Registro Imprese di MACERATA - C.F. e n. iscrizione 01539220432

Iscritta al R.E.A. di MACERATA al n. 160926

P.IVA n. 01539220432

**Bilancio economico di previsione 2016 e triennale 2016-2018**

(Redatto secondo il Decreto del Ministero del Tesoro 26.04.1995)

CODICE	DESCRIZIONE CONTO	Bilancio 2015		Bilancio di previsione		
		PREVISIONE	CONSUNTIVO	2016	2017	2018
	<b>RICAVI</b>	<b>1.146.464,00</b>	<b>1.233.063,88</b>	<b>1.156.150,00</b>	<b>1.142.650,00</b>	<b>1.142.650,00</b>
<b>47</b>	<b><u>RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI</u></b>	<b><u>225.600,00</u></b>	<b><u>272.956,77</u></b>	<b><u>293.600,00</u></b>	<b><u>280.100,00</u></b>	<b><u>280.100,00</u></b>
<b>47.07</b>	<b>CORRISPETTIVI</b>	<b>147.650,00</b>	<b>148.879,34</b>	<b>212.000,00</b>	<b>212.000,00</b>	<b>212.000,00</b>
47.07.20	Incassi cinematografici Rossini	80.000,00	84.806,71	128.000,00	128.000,00	128.000,00
47.07.22	Incassi cinematografici Cecchetti	65.000,00	61.925,12	83.000,00	83.000,00	83.000,00
47.07.30	Incassi spettacoli teatrali Rossini	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.07.32	Incassi spettacoli teatrali Cecchetti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.07.34	Incassi spettacoli teatrali Annibal Caro	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.07.38	Incassi spettacoli teatrali diversi	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.07.40	Incassi corrispetti ingressi mostra	0,00	1.349,00	0,00	0,00	0,00
47.07.42	Corrispettivi vendite materiali mostre	150,00	798,51	1.000,00	1.000,00	1.000,00
47.07.44	Corrispettivi vendite varie Rive Festival	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.07.50	Incassi spettacoli Cecchetti in Jazz	2.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Incassi proiezioni extra	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>47.11</b>	<b>RICAVI DA PRESTAZIONI</b>	<b>77.950,00</b>	<b>124.077,43</b>	<b>81.600,00</b>	<b>68.100,00</b>	<b>68.100,00</b>
47.11.03	Prestazioni di servizi	10.000,00	12.825,75	12.500,00	12.500,00	12.500,00
47.11.28	Canoni affitto attivi gestione BAR Ross.	3.000,00	3.600,49	3.600,00	3.600,00	3.600,00
47.11.30	Ricavi per concessione Teatro Rossini	9.000,00	14.236,53	14.000,00	14.000,00	14.000,00
47.11.32	Ricavi per concessione Teatro Cecchetti	1.000,00	1.472,91	1.400,00	1.400,00	1.400,00
47.11.34	Ricavi per concessione Teatro A.Caro	2.100,00	3.515,33	3.500,00	3.500,00	3.500,00
47.11.36	Ricavi per concessione Sant'Agostino	600,00	526,00	500,00	500,00	500,00
47.11.50	Ricavi per pubblicità Rossini	1.000,00	1.345,23	1.500,00	2.000,00	2.000,00
47.11.51	Ricavi per pubblicità Cecchetti	0,00	346,83	1.000,00	1.000,00	1.000,00
47.11.56	Ricavi pubblicità Civitanova Danza	20.000,00	29.000,00	10.000,00	5.000,00	5.000,00
47.11.57	Ricavi pubblicità Convito	1.125,00	3.500,00	0,00	0,00	0,00
47.11.58	Ricavi pubblicità Futura Festival	21.125,00	33.250,00	19.000,00	10.000,00	10.000,00
47.11.60	Ricavi pubblicità Vita Vita	2.500,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00	2.000,00
47.11.61	Ricavi pubblicità Civitanova Arte	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.11.70	Ricavi quota partecipaz. Rive Festival	0,00	659,84	600,00	600,00	600,00
47.11.71	Ricavi quota partecipaz. Futura Festival	0,00	3.500,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00
47.11.72	Ricavi quota partecipazione Vita Vita	0,00	9.752,46	6.000,00	6.000,00	6.000,00
47.11.75	Contributi copertura costi Futura Festiv	0,00	3.786,88	0,00	0,00	0,00
47.11.79	Contributi copertura costi altre mostre	0,00	759,18	0,00	0,00	0,00
47.11.80	Ricavi organizzazione Carnevale	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.11.81	Ricavi organizzazione Festività Natalizie	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.11.82	Ricavi organizzaz. Teatro con le scuole	2.500,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.11.83	Ricavi organizz. Teatro con mamma e papà	4.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
47.11.90	Ricavi per utilizzo teatri Amministrazione Comunale	0,00	0,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00
<b>53</b>	<b><u>ALTRI RICAVI E PROVENTI</u></b>	<b><u>920.864,00</u></b>	<b><u>939.887,35</u></b>	<b><u>862.500,00</u></b>	<b><u>862.500,00</u></b>	<b><u>862.500,00</u></b>
<b>53.01</b>	<b>PROVENTI DIVERSI</b>	<b>920.864,00</b>	<b>939.816,35</b>	<b>862.500,00</b>	<b>862.500,00</b>	<b>862.500,00</b>
53.01.19	Sopravvenienze attive da gestione ordin.	3.000,00	5.186,81	0,00	0,00	0,00
53.01.20	Contributi Regione in conto esercizio	60.000,00	25.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00
	- Convito	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	- Civitanova Danza	30.000,00	0,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00
	- Futura Festival	30.000,00	25.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00
53.01.22	Contributi Provincia in conto esercizio	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	- Convito	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	- Civitanova Danza	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	- Futura Festival	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
53.01.23	Contributi Comunali in conto esercizio	830.000,00	830.000,00	777.000,00	777.000,00	777.000,00
53.01.24	Contributi VPF cinema	9.000,00	11.880,00	5.500,00	5.500,00	5.500,00
53.01.26	Contrib. Comunali c/esercizio-integrazion	0,00	47.000,00	0,00	0,00	0,00
	- Convito	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	- Civitanova Danza	0,00	30.000,00	0,00	0,00	0,00
	- Futura Festival	0,00	5.000,00	0,00	0,00	0,00
	- Altro	0,00	12.000,00	0,00	0,00	0,00



CODICE	DESCRIZIONE CONTO	Bilancio 2015		Bilancio di previsione		
		PREVISIONE	CONSUNTIVO	2016	2017	2018
<b>55.07</b>	<b>ACQUISTI DIVERSI</b>	<b>2.900,00</b>	<b>6.408,34</b>	<b>7.200,00</b>	<b>7.200,00</b>	<b>7.200,00</b>
55.07.01	Acquisto beni strumentali< 516,46	1.400,00	800,08	1.000,00	1.000,00	1.000,00
55.07.02	Acquisto beni strumentali< 516,46 telef.	500,00	98,52	200,00	200,00	200,00
55.07.11	Materiali manutenz.impianti e macchinari	1.000,00	5.509,74	6.000,00	6.000,00	6.000,00
<b>57</b>	<b>ACQUISTI DI SERVIZI</b>	<b>59.630,00</b>	<b>49.830,03</b>	<b>53.360,00</b>	<b>53.360,00</b>	<b>53.360,00</b>
<b>57.05</b>	<b>COSTI ACCESSORI PER ACQUISTI</b>	<b>2.000,00</b>	<b>774,69</b>	<b>1.000,00</b>	<b>1.000,00</b>	<b>1.000,00</b>
57.05.01	Trasporti su acquisti	2.000,00	774,69	1.000,00	1.000,00	1.000,00
<b>57.09</b>	<b>COSTI PER UTENZE</b>	<b>34.000,00</b>	<b>34.214,38</b>	<b>35.760,00</b>	<b>35.760,00</b>	<b>35.760,00</b>
57.09.01	Spese telefoniche ordinarie	3.650,00	4.396,62	5.000,00	5.000,00	5.000,00
57.09.03	Spese telefoniche radiomobili	2.500,00	914,69	1.000,00	1.000,00	1.000,00
57.09.07	Servizi telematici	0,00	10,00	10,00	10,00	10,00
57.09.13	Energia elettrica	17.950,00	16.968,10	17.250,00	17.250,00	17.250,00
	- Rossini	16.800,00	15.795,02	16.000,00	16.000,00	16.000,00
	- Annibal Caro	1.150,00	1.173,08	1.250,00	1.250,00	1.250,00
57.09.17	Acqua potabile	900,00	2.093,90	2.500,00	2.500,00	2.500,00
57.09.19	Gas	9.000,00	9.831,07	10.000,00	10.000,00	10.000,00
<b>57.11</b>	<b>MANUTENZIONI MACCHINARI E ATTREZZATURE</b>	<b>23.630,00</b>	<b>13.499,21</b>	<b>15.100,00</b>	<b>15.100,00</b>	<b>15.100,00</b>
57.11.01	Spese manut.impianti e macchin.propri	17.200,00	4.315,40	5.000,00	5.000,00	5.000,00
57.11.03	Spese manutenzione attrezzature proprie	0,00	340,00	500,00	500,00	500,00
57.11.05	Spese manutenzione telefoni propri	30,00	36,39	100,00	100,00	100,00
57.11.09	Canoni manut.impianti e macchin.propri	2.400,00	4.235,69	4.500,00	4.500,00	4.500,00
57.11.11	Canoni manutenzione attrezzature proprie	1.500,00	1.498,97	1.500,00	1.500,00	1.500,00
57.11.15	Spese manut.impianti e macchin.di terzi	2.500,00	3.072,76	3.500,00	3.500,00	3.500,00
<b>57.13</b>	<b>MANUTENZIONI FABBRICATI</b>	<b>0,00</b>	<b>1.341,75</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>	<b>1.500,00</b>
57.13.01	Spese manutenzione fabbricati	0,00	1.341,75	1.500,00	1.500,00	1.500,00
			0,00	0,00	0,00	0,00
<b>59</b>	<b>GESTIONE VEICOLI AZIENDALI</b>	<b>1.175,00</b>	<b>185,93</b>	<b>250,00</b>	<b>250,00</b>	<b>250,00</b>
<b>59.01</b>	<b>ESERCIZIO AUTOMEZZI</b>	<b>1.175,00</b>	<b>185,93</b>	<b>250,00</b>	<b>250,00</b>	<b>250,00</b>
59.01.01	Carburanti e lubrificanti automezzi	600,00	81,96	100,00	100,00	100,00
59.01.09	Multe automezzi	0,00	57,74	100,00	100,00	100,00
59.01.11	Tassa di possesso automezzi	75,00	46,23	50,00	50,00	50,00
59.01.15	Spese manutenzione automezzi di terzi	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>61</b>	<b>PRESTAZIONI DI LAVORO NON DIPENDENTE</b>	<b>59.600,00</b>	<b>56.765,41</b>	<b>58.766,00</b>	<b>58.766,00</b>	<b>58.766,00</b>
<b>61.01</b>	<b>PRESTAZIONI DI LAVORO AUTONOMO</b>	<b>40.500,00</b>	<b>37.668,80</b>	<b>39.500,00</b>	<b>39.500,00</b>	<b>39.500,00</b>
61.01.01	Consulenze amministrative e fiscali	15.500,00	11.798,80	12.500,00	12.500,00	12.500,00
61.01.03	Consulenze tecniche	5.500,00	4.800,00	5.000,00	5.000,00	5.000,00
61.01.10	Costi servizio ufficio stampa	9.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00
61.01.35	Costi servizi personale esterno	10.500,00	11.070,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00
<b>61.03</b>	<b>ALTRE PRESTAZIONI DI LAVORO</b>	<b>8.100,00</b>	<b>8.280,61</b>	<b>8.450,00</b>	<b>8.450,00</b>	<b>8.450,00</b>
61.03.01	Compensi/rimborsi co.co.co.	6.800,00	6.872,76	7.000,00	7.000,00	7.000,00
61.03.07	Contributi previdenziali co.co.co.	1.300,00	1.407,85	1.450,00	1.450,00	1.450,00
<b>61.05</b>	<b>COMPENSI ORGANI SOCIALI</b>	<b>11.000,00</b>	<b>10.816,00</b>	<b>10.816,00</b>	<b>10.816,00</b>	<b>10.816,00</b>
61.05.03	Rimb.spese pié di lista a amministratori	150,00	0,00	0,00	0,00	0,00
61.05.05	Compensi collegio sindacale	10.850,00	10.816,00	10.816,00	10.816,00	10.816,00
<b>63</b>	<b>SPESE AMMINISTR.,COMMER.E DI RAPPR.</b>	<b>69.195,00</b>	<b>67.584,52</b>	<b>70.704,00</b>	<b>70.704,00</b>	<b>70.704,00</b>
<b>63.01</b>	<b>SPESE COMMERCIALI E DI VIAGGIO</b>	<b>1.200,00</b>	<b>2.286,60</b>	<b>2.900,00</b>	<b>2.900,00</b>	<b>2.900,00</b>
63.01.03	Materiale pubblicitario	950,00	1.953,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00
63.01.13	Spese di viaggio	0,00	76,50	100,00	100,00	100,00
63.01.21	Spese rappres.deduc.(con limite ricavi)	250,00	257,10	300,00	300,00	300,00
<b>63.05</b>	<b>SPESE AMMINISTRATIVE E GENERALI</b>	<b>67.995,00</b>	<b>65.297,92</b>	<b>67.804,00</b>	<b>67.804,00</b>	<b>67.804,00</b>
63.05.01	Spese postali	600,00	410,90	500,00	500,00	500,00
63.05.09	Elaborazione dati	14.400,00	14.404,00	14.404,00	14.404,00	14.404,00

CODICE	DESCRIZIONE CONTO	Bilancio 2015		Bilancio di previsione		
		PREVISIONE	CONSUNTIVO	2016	2017	2018
63.05.13	Premi di assicurazioni non obbligatorie	10.000,00	9.929,83	10.000,00	10.000,00	10.000,00
63.05.17	Pulizia locali	29.950,00	27.235,00	28.500,00	28.500,00	28.500,00
	- Rossini	14.500,00	13.287,50	14.000,00	14.000,00	14.000,00
	- Cecchetti	9.000,00	8.610,00	8.800,00	8.800,00	8.800,00
	- Annibal Caro	4.800,00	3.420,00	3.500,00	3.500,00	3.500,00
	- Pinacoteca	200,00	190,00	200,00	200,00	200,00
	- Sant'Agostino	200,00	285,00	300,00	300,00	300,00
	- San Francesco	250,00	142,50	200,00	200,00	200,00
	- generico	1.000,00	1.300,00	1.500,00	1.500,00	1.500,00
63.05.18	Servizio di vigilanza	7.200,00	9.469,72	10.000,00	10.000,00	10.000,00
63.05.21	Vidimazioni e certificati	0,00	282,70	300,00	300,00	300,00
63.05.23	Valori bollati	650,00	270,00	300,00	300,00	300,00
63.05.25	Assistenza software	1.895,00	1.149,21	1.200,00	1.200,00	1.200,00
63.05.30	Spese gestione sito internet	3.000,00	1.540,24	1.600,00	1.600,00	1.600,00
63.05.31	Costi per servizi indeducibili	0,00	474,42	500,00	500,00	500,00
63.05.51	Spese generali varie	300,00	131,90	500,00	500,00	500,00
<b>65</b>	<b><u>COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI</u></b>	<b>2.300,00</b>	<b>3.035,96</b>	<b>3.300,00</b>	<b>3.300,00</b>	<b>3.300,00</b>
<b>65.07</b>	<b>CANONI E LICENZE SOFTWARE</b>	<b>2.300,00</b>	<b>3.035,96</b>	<b>3.300,00</b>	<b>3.300,00</b>	<b>3.300,00</b>
65.07.03	Licenze d'uso software non capitalizzati	2.300,00	1.779,35	2.000,00	2.000,00	2.000,00
65.07.05	Canoni per utilizzo software biglietter.	0,00	1.256,61	1.300,00	1.300,00	1.300,00
<b>67</b>	<b><u>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</u></b>	<b>279.950,00</b>	<b>285.827,55</b>	<b>289.800,00</b>	<b>289.800,00</b>	<b>289.800,00</b>
<b>67.01</b>	<b>COSTI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>279.050,00</b>	<b>284.157,09</b>	<b>288.000,00</b>	<b>288.000,00</b>	<b>288.000,00</b>
67.01.01	Retribuzioni lorde	200.700,00	201.018,23	204.000,00	204.000,00	204.000,00
67.01.03	Contributi INPS-ENPALS	57.000,00	57.514,92	58.000,00	58.000,00	58.000,00
67.01.07	Quote TFR dipendenti	16.800,00	16.884,55	17.000,00	17.000,00	17.000,00
67.01.11	Premi INAIL	3.050,00	6.850,96	7.000,00	7.000,00	7.000,00
67.01.20	Costi personale interinale	1.500,00	1.888,43	2.000,00	2.000,00	2.000,00
<b>67.03</b>	<b>COSTI DIVERSI PERSONALE DIPENDENTE</b>	<b>900,00</b>	<b>1.670,46</b>	<b>1.800,00</b>	<b>1.800,00</b>	<b>1.800,00</b>
67.03.01	Rimborsi chilometrici dipendenti	0,00	769,46	800,00	800,00	800,00
67.03.03	Indenn.trasf.e altri rimb.spese dipend.	800,00	20,00	50,00	50,00	50,00
67.03.07	Rimborsi spese personale a piè di lista	100,00	40,00	50,00	50,00	50,00
67.03.25	Visite mediche periodiche ai dipendenti	0,00	841,00	900,00	900,00	900,00
<b>69</b>	<b><u>ACCANTONAM. PER RISCHI E ACC.TI VARI</u></b>	<b>8.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>69.03</b>	<b>ACCANTONAMENTI VARI</b>	<b>8.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
69.03.03	Accantonamento fondo manutenzione	4.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
69.03.51	Accantonamento altri fondi e spese	4.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>71</b>	<b><u>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</u></b>	<b>21.600,00</b>	<b>18.054,90</b>	<b>19.800,00</b>	<b>19.800,00</b>	<b>19.800,00</b>
<b>71.01</b>	<b>ONERI TRIBUTARI</b>	<b>14.100,00</b>	<b>11.166,52</b>	<b>12.400,00</b>	<b>12.400,00</b>	<b>12.400,00</b>
71.01.05	Diritti camerali	700,00	582,32	600,00	600,00	600,00
71.01.13	Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	1.800,00	1.705,00	1.700,00	1.700,00	1.700,00
71.01.51	Altre imposte e tasse	3.500,00	309,87	400,00	400,00	400,00
71.01.60	Diritti SIAE cinema Rossini	4.700,00	4.479,52	5.500,00	5.500,00	5.500,00
71.01.62	Diritti SIAE cinema Cecchetti	3.400,00	4.089,81	4.200,00	4.200,00	4.200,00
71.01.64	Diritti SIAE musica del corso	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>71.03</b>	<b>ALTRI COSTI DI ESERCIZIO</b>	<b>7.500,00</b>	<b>6.888,38</b>	<b>7.400,00</b>	<b>7.400,00</b>	<b>7.400,00</b>
71.03.01	Spese, perdite e sopravvenienze passive	500,00	50,00	0,00	0,00	0,00
71.03.07	Contributi associativi	4.100,00	4.547,47	5.000,00	5.000,00	5.000,00
71.03.09	Cancelleria varia	2.400,00	1.858,18	2.000,00	2.000,00	2.000,00
71.03.11	Abbonamenti, libri e pubblicazioni	500,00	391,68	400,00	400,00	400,00
71.03.15	Perdite su crediti		0,00	0,00	0,00	0,00
71.03.17	Arrotondamenti passivi diversi		41,05	0,00	0,00	0,00
71.03.23	Erogazioni liberali art.100 c.2		0,00	0,00	0,00	0,00
<b>75</b>	<b><u>ONERI FINANZIARI</u></b>	<b>4.050,00</b>	<b>1.306,23</b>	<b>1.400,00</b>	<b>1.400,00</b>	<b>1.400,00</b>
<b>75.01</b>	<b>ONERI FINANZIARI VERSO BANCHE</b>	<b>4.000,00</b>	<b>1.306,23</b>	<b>1.400,00</b>	<b>1.400,00</b>	<b>1.400,00</b>
75.01.01	Interessi passivi bancari	2.500,00	540,52	600,00	600,00	600,00
75.01.07	Commissioni e spese bancarie	1.500,00	765,71	800,00	800,00	800,00





**AZIENDA SPECIALE SERVIZI CULTURA TURISMO E SPETTACOLO - TEATRI DI CIVITANOVA**

Sede Legale VIA BUOZZI N.6 CIVITANOVA MARCHE MC- P.Iva e C.F.: 01539220432  
 Iscritta al Registro Imprese di MACERATA - C.F. e n. iscrizione 01539220432 - n. R.E.A. 160926

**Bilancio economico di previsione 2016 e triennale 2016-2018**

(Redatto secondo il Decreto del Ministero del Tesoro 26.04.1995)

CODICE	DESCRIZIONE CONTO	Bilancio 2015		Bilancio di previsione		
		PREVISIONE	PRE-CONSUNTIVO	2016	2017	2018
<b>A</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.146.464,00</b>	<b>1.212.844,12</b>	<b>1.156.100,00</b>	<b>1.142.600,00</b>	<b>1.142.600,00</b>
1	RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	225.600,00	272.956,77	293.600,00	280.100,00	280.100,00
2	VARIAZIONI DELLE RIMANENZE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3	VARIAZIONE DEI LAVORI IN CORSO DI ORD.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4	ALTRI RICAVI E PROVENTI	920.864,00	939.887,35	862.500,00	862.500,00	862.500,00
<b>B</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>1.131.814,00</b>	<b>1.182.790,80</b>	<b>1.123.260,00</b>	<b>1.111.260,00</b>	<b>1.111.260,00</b>
6	COSTI PER ACQUISTO BENI	78.784,00	80.389,28	112.930,00	112.930,00	112.930,00
7	COSTI PER ACQUISTI DI SERVIZI	705.400,00	760.378,33	660.580,00	648.580,00	648.580,00
8	COSTI PER GODIMENTO BENI TERZI	2.300,00	3.035,96	3.300,00	3.300,00	3.300,00
9	COSTI PER PERSONALE	279.950,00	285.827,55	289.800,00	289.800,00	289.800,00
10	AMMORTAMENTI	32.780,00	33.969,27	34.850,00	34.850,00	34.850,00
12	ACCANTONAMENTI PER RISCHI	3.000,00	1.135,51	2.000,00	2.000,00	2.000,00
13	ACCANTONAMENTI VARI	8.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
14	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	21.600,00	18.054,90	19.800,00	19.800,00	19.800,00
	<b>MARGINE OPERATIVO LORDO</b>	<b>14.650,00</b>	<b>30.053,32</b>	<b>32.840,00</b>	<b>31.340,00</b>	<b>31.340,00</b>
<b>C</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-4.050,00</b>	<b>-1.213,18</b>	<b>-1.350,00</b>	<b>-1.350,00</b>	<b>-1.350,00</b>
15	PROVENTI DA PARTECIPAZIONE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
16	ALTRI PROVENTI FINANZIARI	0,00	93,05	50,00	50,00	50,00
17	INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI	4.050,00	1.306,23	1.400,00	1.400,00	1.400,00
<b>D</b>	<b>RETTIFICHE VALORI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
18	RIVALUTAZIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
19	SVALUTAZIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>E</b>	<b>PROVENTI E ONERI STRAORDINARI</b>	<b>0,00</b>	<b>-23.473,29</b>	<b>-27.350,00</b>	<b>-25.850,00</b>	<b>-25.850,00</b>
20	PROVENTI CON SEPARATA INDICAZIONE	0,00	20.126,71	0,00	0,00	0,00
21	ONERI CON SEPARATA INDICAZIONE	0,00	43.600,00	27.350,00	25.850,00	25.850,00
<b>F</b>	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>10.600,00</b>	<b>5.366,85</b>	<b>4.140,00</b>	<b>4.140,00</b>	<b>4.140,00</b>
22	IMPOSTE SUL REDDITO	10.600,00	3.561,00	4.140,00	4.140,00	4.140,00
<b>23</b>	<b>UTILE O PERDITA D'ESERCIZIO</b>	<b>0,00</b>	<b>1.805,85</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>



**AZIENDA SPECIALE SERVIZI CULTURA TURISMO E SPETTACOLO  
TEATRI DI CIVITANOVA**

**BILANCIO ECONOMICO DI PREVISIONE 2016**

**COSTI DI GESTIONE**

1 Noleggio cinema	97.060,00	
2 Spese manifesti cinema e biglietti	5.100,00	
3 Spese trasporto pellicole	1.000,00	
4 Acquisto beni strum.le < € 516	1.200,00	
5 Acquisto cancelleria e materiale di consumo	3.070,00	
6 Contratti assistenza software-sito internet	6.100,00	
7 Spese telefoniche	6.010,00	
8 Spese energia elettrica	17.250,00	
9 Spese riscaldamento	10.000,00	
10 Spese forniture idriche	2.500,00	
11 Spese pulizia e igiene	28.500,00	
12 Spese vigilanza e sorveglianza	10.000,00	
13 Spese manutenzione impianti e strutture	22.600,00	
14 Spese gestione autocarro	250,00	
15 Consulenza amministrativa	12.500,00	
16 Consulenze tecniche	5.000,00	
17 Spese dipendenti e collaboratori	298.250,00	
18 Spese ufficio stampa	10.000,00	
19 Servizi personale esterno	12.000,00	
20 Compensi revisori dei conti	10.816,00	
21 Spese inserzioni pubblicitarie	2.500,00	
22 Assicurazioni	10.000,00	
23 Spese generali amministrative	15.304,00	
24 Costi Siae	9.700,00	
25 Ammortamenti	34.850,00	
26 Oneri tributari diversi	2.700,00	
27 Contributi associativi	5.000,00	
28 Altri costi di esercizio	2.000,00	
29 Interessi passivi e oneri bancari	1.400,00	
30 Svalutazione crediti	2.000,00	
31 Oneri straordinari	27.350,00	
32 Accantonamenti	0,00	
33 Imposte e tasse d'esercizio	4.140,00	
<b>TOTALE COSTI</b>		<b>676.150,00</b>

**RICAVI DI GESTIONE**

1 Incassi proiezioni cinematografiche	211.000,00	
2 Ricavi affitto sale e pubblicità	21.900,00	
3 Ricavi per prestazioni di servizi	12.500,00	
4 Ricavi affitto Bar rossini	3.600,00	
5 Crediti d'imposta abbuoni attività cinematograf	12.000,00	
6 Interessi attivi bancari	50,00	
7 Contributi VPF	5.500,00	
8 Altri contributi	0,00	
9 Proventi straordinari	0,00	
10 Ricavi e proventi diversi	0,00	
<b>TOTALE RICAVI</b>		<b>266.550,00</b>

DIFFERENZA COSTI FISSI DA COPRIRE CON CONTRIBUTO COMUNALE	<b>409.600,00</b>
--	-------------------

<b>CONTRIBUTO COMUNALE</b>	<b>777.000,00</b>
----------------------------	-------------------

<b>SOMMA A DISPOSIZIONE PER INIZIATIVE</b>	<b>367.400,00</b>
--	-------------------

## INIZIATIVE ANNO 2016

<b>1</b>	<b>CONVITO</b>		<b>5.000,00</b>
	Costi Convito	5.000,00	
	Entrate Convito	0,00	
<b>2</b>	<b>DANZA</b>		<b>107.000,00</b>
	Costi Civitanova Danza	155.000,00	
	Entrate Civitanova Danza	-48.000,00	
<b>3</b>	<b>DANZA - CAMPUS</b>		<b>3.000,00</b>
	Costi Civitanova Danza Campus	3.000,00	
	Entrate Civitanova Danza Campus		
<b>4</b>	<b>CARNEVALE</b>		<b>0,00</b>
	Costi Carnevale	0,00	
	Entrate Carnevale	0,00	
<b>5</b>	<b>CIVITANOVA ARTE</b>		<b>9.000,00</b>
	Costi Civitanova Arte	10.000,00	
	Entrate Civitanova Arte	-1.000,00	
<b>6</b>	<b>ALTRE MOSTRE</b>		<b>3.000,00</b>
	Costi Altre mostre	3.000,00	
	Entrate Altre mostre	0,00	
<b>7</b>	<b>CINEMA ALL'APERTO</b>		<b>2.500,00</b>
	Costi cinema all'aperto	2.500,00	
	Entrate cinema all'aperto		
<b>8</b>	<b>VITA-VITA</b>		<b>28.500,00</b>
	Costi Vita-Vita	36.500,00	
	Entrate Vita-Vita	-8.000,00	
<b>9</b>	<b>FESTEGGIAMENTO PATRONO</b>		<b>19.000,00</b>
	Costi Festeggiamento Patrono	19.000,00	
<b>10</b>	<b>TEATRO AMATORIALE</b>		<b>500,00</b>
	Costi Teatro Amatoriale	500,00	
	Entrate Teatro Amatoriale		
<b>11</b>	<b>CIVITANOVA CLASSICA</b>		<b>12.500,00</b>
	Civitanova Classica	12.500,00	
<b>12</b>	<b>CECCHETTI IN JAZZ</b>		<b>8.000,00</b>
	Costi Cecchetti in Jazz	8.000,00	
	Entrate Cecchetti in Jazz	0,00	
<b>13</b>	<b>TEATRO CON MAMMA E PAPA'</b>		<b>500,00</b>
	Costi Teatro con mamma e papà	500,00	
	Entrate Teatro con mamma e papà	0,00	
<b>14</b>	<b>FESTIVITA' NATALIZIE</b>		<b>0,00</b>
	Costi illuminazione natalizia	0,00	
	Entrate Illuminazione natalizia	0,00	
<b>15</b>	<b>BEFANA PER BAMBINI</b>		<b>0,00</b>
	Costi Befana per bambini	0,00	
	Entrate Befana per bambini		

16	<b>RASSEGNA TEATRALE CON LE SCUOLE</b>		<b>0,00</b>
	Costi rassegna teatrale con le scuole	0,00	
	Entrate rassegna teatrale con le scuole	0,00	
17	<b>TEATRO RAGAZZI</b>		<b>500,00</b>
	Teatro del canguro - Teatro scuola	500,00	
18	<b>FUTURA FESTIVAL</b>		<b>108.000,00</b>
	Costi Futura Festival	160.000,00	
	Entrate Futura Festival	-52.000,00	
19	<b>RIVE</b>		<b>39.400,00</b>
	Costi Festival Rive	40.000,00	
	Entrate Festival Rive	-600,00	
20	<b>SPETTACOLI TEATRALI DIVERSO</b>		<b>21.000,00</b>
	Costi spettacoli teatrali diversi	24.000,00	
	Entrate spettacoli teatrali diversi	-3.000,00	
	<b>TOTALE COSTI INIZIATIVE</b>		<b>367.400,00</b>
	<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>Utile</b>	<b>0,00</b>